

Liceo Scientifico – Liceo Classico Alessandro Volta

Programma di Storia dell'Arte

Classe 4 G Liceo Classico

Insegnante: Elisabetta NERI

### **Recupero programma del terzo anno (Trimestre)**

#### **L'arte romanica**

L'architettura romanica, caratteri generali della basilica romanica.

L'architettura romanica in Italia, *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; Cattedrale di San Gemignano a Modena; Basilica di San Marco a Venezia; Battistero di San Giovanni a Firenze; Duomo di Pisa e Piazza dei Miracoli; Basilica di San Nicola a Bari; Duomo di Monreale.*

La scultura romanica, luoghi e temi. **Wiligelmo**, *Storie della Genesi*.

La pittura romanica. La miniatura. I mosaici. L'affresco. La tempera su tavola: le croci dipinte, la tipologia del *Christus triumphans* e del *Christus patiens*.

#### **L'arte gotica**

Caratteri generali dell'architettura gotica.

Il Gotico francese, *Chiesa abbaziale di Saint-Denis; Cattedrale di Notre-Dame a Parigi; Cattedrale di Notre-Dame a Chartres; Sainte-Chapelle a Parigi.*

L'Italia e il Gotico temperato, *Basilica di San Francesco ad Assisi; Basilica del Santo; Basilica di Santa Maria Novella; Basilica di Santa Croce; Abbazia cistercense di San Galgano.*

La scultura gotica. **Benedetto Antelami**, *Deposizione; Ciclo dei Mesi*.

La scultura italiana del Duecento. **Nicola Pisano**, *Pulpito del Battistero di Pisa; Pulpito della Cattedrale di Siena*. **Giovanni Pisano**, *Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia; Pulpito della Cattedrale di Pisa; Madonna con il Bambino*. **Arnolfo di Cambio**, *Carlo I d'Angiò; Tomba del Cardinale de Braye; Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere, Madonna in trono*.

La pittura italiana del Duecento. L'esperienza toscana, Bonaventura Berlinghieri, Giunta Pisano, Coppo di Marcovaldo.

**Cimabue**, *Crocifisso di San Domenico; Crocifisso di Santa Croce; Maestà del Louvre; Maestà di Santa Trinita; Crocifissione di Assisi*.

**Duccio di Buoninsegna**, *Madonna Rucellai; Maestà di Siena*.

Il Gotico in Italia nel Trecento. Cattedrale di Santa Maria del Fiore e Palazzo della Signoria a Firenze; Palazzo Pubblico e Duomo di Santa Maria Assunta a Siena.

**Giotto**, *Storie di San Francesco nella Basilica superiore di Assisi; Il dono del mantello; La predica davanti a*

*Onorio III; Il Presepe di Greccio; La rinuncia agli averi; Croce di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni; Compianto sul Cristo morto; Incontro alla Porta aurea; Maestà di Ognissanti.*

**Simone Martini**, *Maestà del Palazzo Pubblico di Siena; Annunciazione.*

**Ambrogio Lorenzetti**, *Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo.*

### **Il Gotico Internazionale (Pentamestre)**

L'arte delle corti d'Europa. **Gentile da Fabriano**, *Adorazione dei Magi.* **Pisanello**, *San Giorgio e la Principessa;* Lorenzo Monaco. L'unicità del Duomo di Milano.

### **Il Rinascimento. La stagione delle scoperte e delle prime intuizioni**

La nascita della prospettiva scientifica, il ritorno alle proporzioni, l'amore per l'antico.

**Filippo Brunelleschi**, *Sacrificio di Isacco* (formella per il concorso del 1401); *Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo; Basilica di San Lorenzo, Basilica di Santo Spirito.*

**Michelozzo**, *Palazzo Medici.*

**Lorenzo Ghiberti**, *Sacrificio di Isacco* (confronto con la formella di Brunelleschi); *Porta nord del Battistero di San Giovanni; Porta Paradiso del Battistero di San Giovanni.*

**Jacopo della Quercia**, *Monumento funerario di Ilaria del Carretto; Fonte Gaia; Porta Magna.*

**Donatello**, *San Giorgio; I profeti Geremia e Abacuc; Il banchetto di Erode; Cantoria; Monumento equestre al Gattamelata; Altare del Santo; David; Maddalena penitente.*

**Masaccio**, *Trittico di San Giovenale; Sant'Anna Metterza; Polittico di Pisa; Cappella Brancacci; Trinità.*

**Beato Angelico**, *Annunciazione; Deposizione del Cristo; Incoronazione della Vergine; Cristo deriso.*

**Luca Della Robbia**, *Cantoria; Madonna del roseto.*

### **Il Rinascimento. La stagione delle esperienze**

**Leon Battista Alberti**, *Tempio Malatestiano; Palazzo Rucellai; Facciata di Santa Maria Novella; Chiesa di San Sebastiano; Chiesa di Sant'Andrea.*

**Paolo Uccello**, *Monumento a Giovanni Acuto; Battaglia di San Romano.*

**Piero della Francesca**, la pienezza della capacità prospettica. *Battesimo del Cristo; Storie della Croce; Flagellazione del Cristo; La Resurrezione di Cristo; Sacra conversazione; Ritratto del Duca di Montefeltro e della moglie Battista Sforza.*

**Andrea del Verrocchio**, *Battesimo di Cristo; David; Incredulità di San Tommaso.*

**Sandro Botticelli**, l'esaltazione della linea. *La Primavera; Nascita di Venere; La Calunnia;*

*Compianto sul Cristo morto.*

L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara. Dalla città ideale a quella "in forma di palazzo".

**Antonello da Messina**, *San Gerolamo nello studio; Ritratto di giovane uomo; San Sebastiano; Vergine Annunciata.*

**Andrea Mantegna**, *Orazione nell'Orto; Pala di San Zeno; Camera degli sposi; San Sebastiano; Cristo in "scurto".*

**Giovanni Bellini**, *Orazione nell'Orto; Pala dell'Incoronazione; Allegoria sacra.*

**Pietro Perugino**, *Consegna delle chiavi a San Pietro; Madonna con il Bambino; Affreschi del Collegio del Cambio.*

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi. **Jan van Eyck**, *Polittico dell'Adorazione dell'Agnello mistico; Ritratto di uomo con turbante; I coniugi Arnolfini.*

### **Il Rinascimento. La stagione delle certezze**

**Donato Bramante**, *Chiesa di Santa Maria presso San Satiro; Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie; Tempietto di San Pietro in Montorio; Progetto per la Basilica di San Pietro.*

**Leonardo da Vinci**, *Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino; Annunciazione; Adorazione dei Magi; La Vergine delle rocce; Dama con l'ermellino; Il Cenacolo; Battaglia di Anghiari; La Gioconda.*

**Raffaello Sanzio**, *Lo sposalizio della Vergine; Ritratto di Agnolo Doni; Ritratto di Maddalena Strozzi; Madonna del prato; Pala Baglioni; Stanze Vaticane; Ritratto di Leone X con due cardinali; Cappella Chigi; Villa Madama; Trasfigurazione.*

**Michelangelo Buonarroti**, *La Pietà di San Pietro; David; Tondo Doni; Battaglia di Cascina; Tomba di Giulio II; Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale; Sagrestia Nuova della Basilica di San Lorenzo; Biblioteca Laurenziana; Piazza di Campidoglio; Pietà Bandini; Pietà Rondanini.*

### **Il Rinascimento a Venezia: Luce e colore**

**Giorgione da Castelfranco**, *Pala di Castelfranco, La Tempesta; I tre filosofi; Venere dormiente.*

**Tiziano**, *Amor Sacro e Amor Profano; Pala dell'Assunta; Venere di Urbino; Ritratto di Paolo III Farnese con i nipoti; Carlo V a cavallo; Pietà.*

### **Il Manierismo. Alla ricerca di nuove vie**

Il Manierismo grazia e licenza.

La pittura manierista. **Pontormo**, *Deposizione*; **Rosso Fiorentino**, *Deposizione*; **Giulio Romano**,

*Palazzo Te e la Sala dei Giganti.*

La scultura manierista, **Benvenuto Cellini**, *Perseo*; **Giambologna**, *Ratto della Sabina*.

Arte e Controriforma.

### **Le ultime luci di Venezia. Tra Umanesimo e Manierismo**

Excursus sulla produzione di Andrea Palladio, Jacopo Tintoretto e Paolo Veronese.

### **Il Seicento. Il Barocco tra realismo e teatralità**

**Annibale Carracci**, *Il mangiafagioli*; *Trionfo di Bacco e Arianna*.

**Gian Lorenzo Bernini**, *Plutone e Proserpina*; *Apollo e Dafne*; *Ritratto di Scipione Borghese*; *Ritratto di Costanza Bonarelli*; *Cappella Cornaro*; *Baldacchino di San Pietro*; *Colonnato di Piazza San Pietro*.

Gli studenti, suddivisi in gruppi, ha realizzato una presentazione multimediale su alcuni luoghi simbolo di Firenze Siena, San Gimignano, Monteriggioni e la Via Francigena, esponendo i propri lavori di fronte al resto della classe.

### **Attività extracurricolari svolte dagli alunni**

Nel mese di marzo la classe ha partecipato a un'uscita didattica presso il Museo degli Uffizi a Firenze.

### **Educazione civica**

Il restauro nell'ambito della tutela e conservazione del patrimonio storico-artistico.

Colle di Val d'Elsa, 10/06/2024

L'insegnante

Elisabetta Neri