

**Programma svolto di Storia dell'arte**  
**classe 3G Liceo Classico A.Volta Colle Val d'Elsa**  
**a.s. 2023/24**  
**prof. Roncucci Silvia**

**CONTENUTI E FINALITA'**

Il programma svolto ha permesso agli studenti di sviluppare le competenze relative all'arte tra Alto e Basso Medioevo. Ciascun modulo è stato introdotto da un breve excursus storico per contestualizzare i fenomeni artistici. Nella trattazione dell'arte barbarica e medievale ci si è soffermati sulle tecniche decorative (tipologie di smalti, lavorazione dei metalli etc.). Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica è stata data particolare attenzione all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali, alla lettura della pianta di un edificio, alle influenze orientali che da sempre hanno segnato l'arte occidentale. Il focus è passato dai fenomeni europei alle emergenze locali, toscane e senesi. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea è stata l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento. Ci si è soffermati, inoltre, sugli aspetti iconografici e iconologici delle immagini d'arte. Infine è stato trattato il tema dell'eredità dell'antico nell'arte, un filo rosso che unisce il mondo classico ai giorni nostri e che ha visto nel Rinascimento un momento fondamentale.

Gli studenti hanno così raggiunto competenze degli aspetti formali e stilistici dell'opera, acquisito un linguaggio tecnico specifico, capacità di leggere e fruire in maniera critica l'opera d'arte.

**PROGRAMMA**

**I MODULO: L'ARTE BARBARICA, CAROLINGIA E OTTONIANA**  
**(Settembre/Ottobre 2023)**

- Le caratteristiche dell'arte "barbarica"
- L'arte longobarda
- Tipologie di smalti medievali
- I materiali della scultura
- L'arte carolingia
- L'arte ottoniana
- La miniatura medievale

**II MODULO: IL ROMANICO (Novembre/Dicembre 2023)**

- L'architettura romanica in Italia ed Europa e il pellegrinaggio medievale

- L'architettura romanica nel Senese: chiese, torri, palazzi
- La scultura romanica: Wiligelmo e gli altri.
- La pittura romanica (affresco, su tavola, mosaico) e l'iconografia cristiana
- Pittura e scultura romanica nel Senese

### **III MODULO: IL GOTICO (Dicembre 2023/Marzo 2024)**

- L'architettura gotica in Europa
- L'architettura gotica in Italia
- Il gotico cistercense e federiciano
- La scultura gotica in Europa
- La scultura gotica in Italia: Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio, Tino di Camaino

### **IV MODULO: LA PITTURA TRA DUE E TRECENTO (Marzo/Aprile 2024)**

- Tipologie di crocifisso: Christus patiens e triumphans
- I grandi maestri del Duecento: Cimabue, Duccio di Boninsegna, Pietro Cavallini
- Giotto e i suoi capolavori su tavola e ad affresco
- I grandi maestri del trecento senese: Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti

### **V MODULO: IL PASSAGGIO TRA TARDO GOTICO E RINASCIMENTO (Maggio 2024)**

- Giotteschi e crisi del Trecento
- L'arte tardo-gotica in Europa
- Il tardo gotico in Italia: Pisanello, Lorenzo Monaco e Gentile da Fabriano
- L'eredità dell'antico nell'arte: influenza classica nell'arte del Rinascimento

### **BIBLIOGRAFIA**

Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte*, volume arancione, vol. 2, dall'arte paleocristina a Giotto, Zanichelli 2021.

Riguardo al programma di **Educazione civica**, gli studenti sono stati introdotti alla conoscenza di alcune figure femminili della storia dell'arte, della loro vicenda umana e artistica, come Artemisia Gentileschi, Angelika Kaufmann, Berthe Morisot, Charlotte Salomon, Niki de Sainte-Phalle e le Guerrilla Girls. I testi di riferimento sono stati *Le donne dell'arte* di Flavia Frigeri, 24 Ore cultura, 2020 e *Le disobbedienti* di Elisabetta Rasy, Oscar Mondadori, 2020.

Riguardo alla sensibilizzazione verso il patrimonio culturale sono state svolte delle lezioni sull'educazione al rispetto dei valori estetici, la nascita del museo e del concetto di bene culturale e sulle varie tipologie di restauro. Bibliografia: Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte, Itinerario nel patrimonio culturale*, a cura di Laura Testa, Zanichelli 2021.

Gli studenti hanno inoltre concluso il progetto *Un patrimonio da conservare: beni culturali*, che li ha visti protagonisti della realizzazione di un video e una mostra fotografica che sarà visibile presso il Parco archeologico di Roselle fino a Settembre 2024.

L'**orientamento** si è svolto con un'introduzione su come si sviluppa una presentazione orale (propedeutica a quella realizzata dagli studenti nel pentamestre) e un circle time metacognitivo e finalizzato allo sviluppo dell'empatia.

Colle val d'Elsa 07/06/24

Silvia Roncucci