

## CLASSE IV SEZ. A INDIRIZZO SCIENTIFICO TRADIZIONALE

ANNO SCOLASTICO 2023-2024  
DOCENTE: PROF. FRANCESCO FONTANA

### Modulo I. La letteratura latina nell’età di Cesare

Le coordinate storiche dall’età dei Gracchi a Silla: - Gli eventi politici e la riforma dell’esercito di Mario - Gli *equites* - *Optimates* e *populares* - le coordinate storiche e gli eventi dell’età di Cesare: Gli eventi. Il tramonto della res publica – Le personalità dominanti – La dittatura, la morte e la difficile eredità di Cesare - Le conseguenze sociali – Il clima culturale: l’affermazione della filosofia. Lo stoicismo – L’epicureismo – La retorica nel I secolo a. C.: atticismo e asianesimo - la discussione sulla lingua: analogia e anomalia

### Modulo II. Giulio Cesare

Gaio Giulio Cesare: La vita - Le opere: Il corpus caesarianum – Chiavi di lettura, lingua e stile  
**lettura, traduzione e commento dei seguenti testi:** *De bello gallico*, I, 1-7, La Gallia: il territorio e i popoli; VI, 11: Le fazioni - VI, 13: La società dei Galli - VI, 16-17: la religione dei Galli - 7, 77, 1-16: Alesia: il discorso di Critognato.

### Modulo III. Sallustio

Sallustio, La vita – Le opere - Il *De coniuratione Catilinae* – Il *bellum Iugurthinum* – Lingua e stile  
**Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani:** dal *De coniuratione Catilinae*, cap. I, 1-7: Solo la forza dello spirito consente di ottenere la gloria; cap. V, 1-9;15,1-4: Catilina (il ritratto); X, 1-6, Origine della decadenza della repubblica; cap. XXV, par. 1-5: Il ritratto di Sempronio

### Modulo IV. Marco Tullio Cicerone

M. T. Cicerone, La vita – Un difficile giudizio politico - Cicerone oratore - Le opere retoriche - Le opere politico-filosofiche: Il *De Republica* e il *Somnium Scipionis* – Il *De Legibus* - Le opere di divulgazione filosofica: Cultura e metodo – La struttura dialogica – Tra morale e politica: il *Cato Maior de senectute*, il *Laelius de amicitia* - lo stile e la lingua

**Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani:** I *Catilinaria*, 1-3: Dall’*exordium*: Cicerone smaschera Catilina – 17-18: Dalla *argumentatio*: la Patria parla a Cicerone - Il *De republica*, Il *somnium Scipionis*, 13-16: La vita nell’aldilà - Il *somnium Scipionis*, 26: Immortalità e divinità dell’anima - Il *Laelius De amicitia*, 4-5: la dedica ad Attico

### Modulo V. Lucrezio

T. Lucrezio: La vita - Il *De rerum natura*: Il contenuto – Le fasi della composizione – L’edizione ciceroniana - Il *De rerum natura* - Il genere letterario: il poema didascalico - Lucrezio poeta e filosofo - Il pensiero del maestro: i capisaldi dottrinali dell’epicureismo - Lucrezio epicureo, tra fedeltà e innovazione - La polemica contro la religione tradizionale - il materialismo e il meccanicismo: la natura matrigna - Lucrezio e la specificità dell’epicureismo latino – Aspetti formali del poema lucreziano: lingua e stile. Un poema composito

**Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani:** Lucrezio, *De rerum natura*, ib. I, vv. 1-43: Il proemio, Invocazione a Venere; I, 80-101; Il sacrificio di Ifigenia

## **Modulo VI. L'età augustea**

L'età augustea: Le coordinate storiche: gli eventi storici fino all'affermazione di Ottaviano – Le conseguenze istituzionali - Le *Res gestae divi Augusti*

**Lettura in traduzione italiana di** *Res gestae divi Augusti*, 34, Augusto si presenta

## **Modulo VII: La sintassi dei casi**

La sintassi del nominativo: la costruzione personale e impersonale di *videor* - Il doppio nominativo

- Altri verbi con costruzione personale: i *verba dicendi, iudicandi, iubendi, vetandi* - Il doppio nominativo con verbi appellativi, elettivi, estimativi - Tradurre il doppio nominativo

La sintassi dell'accusativo: I verbi assolutamente impersonali – - I verbi che reggono il doppio accusativo: *doceo, celo* e *verba rogandi*

**Laboratorio di traduzione:** almeno un'ora di lezione settimanale è stata dedicata alla correzione delle versioni assegnate come compito per casa e al ripasso delle regole di morfo-sintassi. Nella maggior parte dei casi sono stati tradotti testi dei seguenti autori di prosa: Sallustio, Cesare, Cicerone

**Versioni da tradurre durante il periodo estivo:** p. 120, n. t94 - p. 125, t104 - p. 129, t114 - p. 130, t116 - p. 138, t125 - p. 138, t126 - p. 144, t138

Colle di Val d'Elsa, 10/06/2024

Il docente  
f.to prof. Francesco Fontana

## CLASSE IV SEZ. A INDIRIZZO SCIENTIFICO BIOMEDICO

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DOCENTI: Prof.ssa Giulia Giubbolini- Prof. Michele Lionetti

### MODULO 1. L’età di Cesare e la figura storico-letteraria di Gaio Giulio Cesare:

Introduzione a Cesare; lettura del brano della morte di Cesare (Svetonio, *De vita Caesarum*, I, 82); cosa significa essere una «persona» politica, discendenza, *cursus studiorum*, vita di Cesare. La gens Iulia e la "laudatio funebre" in onore della zia Giulia (Svetonio, I, 6). Il genere dei *Commentarii*. Le opere: il *De bello gallico* e il *De bello civili*. Lo stile di Cesare: lo stile atticista, il pensiero analogista; il razionalismo di Cesare; il sincretismo di Cesare, la sintassi di Cesare: le subordinate utilizzate. Il sincretismo religioso: differenza tra "interpretari" e "vertere" e le ragioni politicoletterarie.

Sono stati letti, tradotti e analizzati i seguenti brani:

- T4 "I druidi e i cavalieri, *De bello gallico* VI, 14-15
- T5 "La religione dei Galli", *De bello gallico* VI, 16, 1-4; 17, 1-5.
- T6 "L’istituzione familiare" *De bello gallico* VI, 18-19
- T7 "Usi e costumi dei Germani", *De bello gallico* VI, 21
- T 22 "Il passaggio del Rubicone" *De bello civili* I, 7-1 Momenti decisivi della condotta di Cesare: (approfondimento a pp.522-523)

Un confronto decisivo fra *oratio recta* e *oratio obliqua*:

- T17 "Il discorso di Critognato" *De bello Gallico* VII, 77, 11-16
- T 23 "Il discorso di Cesare alle truppe" *De bello civili* III, 90

Approfondimento: La morte di Cesare e le sue ragioni storiche "Giulio Cesare" di Shakespeare (confronto tra il monologo di Bruto e il monologo di Antonio - file caricato su CLASSROOM)

### MODULO 2. Gaio Sallustio Crispo

La vita e le opere (*De coniuratione Catilinae, Bellum Iugurthinum, Historie*), le accuse di concussione, la "storiografia" come modo di fare politica.

Il *De Coniuratione Catilinae*: la scelta monografica, l’analisi politica e socio economica della società, i grandi ritratti chiaroscurali di Sallustio, lo stile, gli arcaismi, la *variatio*, l’*inconcinnitas*.

Sono stati letti, tradotti e analizzati i seguenti brani:

- T2 "Catilina" *De coniuratione Catilinae*, 5 (1-8); 15 (1-5)
- T3 "Origini della decadenza della repubblica" *De coniuratione Catilinae*, 10
- T4 "I rivoluzionari: un’analisi spietata", *De coniuratione Catilinae*, 14-16
- T6 "Sempronio" *De coniuratione Catilinae*, 25
- T10 "Cesare e Catone" *De coniuratione Catilinae*, 54
- T11 "La morte di Catilina" *De coniuratione Catilinae*, 60- 61

Approfondimento: il lessico dell’autore. Il moralismo (p. 605)

### MODULO 3. Marco Tullio Cicerone

La vita, la formazione, l'attività forense, Cicerone *homo novus*, il *cursus honorum*, il consolato, l'esilio, la fine della repubblica, gli interessi filosofici, la strenua difesa della repubblica, la morte. Le opere: le orazioni, le opere retoriche e le politico-filosofiche. Cicerone e l'epistolario, i ritrovamenti petrarcheschi.

Lo stile: la *concinnitas*, il ritmo, la simmetria, asianesimo e atticismo, lo stile "rodio", il lessico "purista"

Sono stati letti, tradotti e analizzati i seguenti brani:

- T4 "Dall'exordium: Cicerone smaschera Catilina"
- T5 "Dalla narratio: terribili accordi notturni (testo letto solo in traduzione italiana)"
- T22 "L'amicizia tra viri boni: un legame tra pubblico e privato"
- *De natura deorum, liber I (Sunt enim philosophi et fuerunt)*. Brano fornito in fotocopia dall'insegnante.

### MODULO 3: L'età augustea. Quinto Orazio Flacco e Publio Virgilio Marone

Le coordinate storiche, la politica culturale di Augusto, il circolo di Mecenate e il culto delle tradizioni patrie, la propaganda e le finalità celebrative delle opere, il classicismo.

#### ORAZIO

La vita, la figura del padre, la formazione, le guerre civili, il ritorno a Roma e l'amicizia con Virgilio, la conoscenza con Mecenate e l'ingresso nel circolo. Le opere: gli *Epodi*, le *Satire*, le *Odi*, le *Epistole* (rif. all'*Ars poetica*), il *Carmen saeculare*. Lo stile e i contenuti: la *metriotes*, l'*autarkeia*, l'*aura mediocritas* e la *strenua inertia*, l'epicureismo "moderato" di Orazio, la *tranquillitas animi* e la "*fuga temporum*", la *brevitas*, l'*ars* e l'*ingenium*; la *callida iunctura*.

Sono stati letti, tradotti e analizzati i seguenti brani (i primi tre dall'insegnante e i seguenti presentati a gruppi alla classe, come lavori di ricerca e di approfondimento):

- T12 "Exegi monumentum", *Odi* 3, 30
- T15 "Vides ut alta", *Odi* 1, 9
- T16 "Carpe diem", *Odi* 1,11
- T10 "Cleopatra", *Odi* 1,30
- T20 "Gelosia", *Odi* 1, 13
- T23 "Orazio e Tibullo", *Epistole* 1,4
- *Odi* 2,3 "Aequam memento"
- *Odi* 2, 10 "Rectius vive Licini"
- *Epistola* I, 11 "Quid tibi visa Chios, Bullati"

Si è poi proposta agli studenti la lettura dell'Ode 1, 34 nella traduzione moderna di Heaney e di Guerrieri, facendoli lavorare sul concetto di tradurre-tradire e di attualizzazione di un testo poetico.

#### VIRGILIO:

La vita, la formazione, l'arrivo a Roma, gli espropri e l'ingresso nel circolo di Mecenate. Le opere: le *Bucoliche*, le *Georgiche* e l'*Eneide*. Stile e contenuti: il soggettivismo virgiliano, i personaggi, Enea, eroe della *pietas*, la disposizione dei materiali, la trama iliadica e odissiacca, la figura di Didone: amor, pudor e furor. Il "crine strappato" e il suicidio di Didone.

Sono stati letti, tradotti e analizzati i seguenti brani:

- T8 "Il proemio"
- T9 "Laocoonte"
- T10 "Polidoro" (lettura in traduzione e confronto con Dante)
- Vari passi tratti dal IV libro con approfondimento sulla regina Didone in traduzione.

Lingua: sistematico ripasso di tutti i costrutti e le regole studiate negli anni precedenti e completamento della sintassi del Nominativo. Ripresa delle interrogative dirette e indirette e della *consecutio temporum* del congiuntivo.

Manuale in adozione: *Primordia rerum*, Mortarino-Turazza, Loescher editore, vol I e II

**Nota esplicativa:** il programma è stato svolto durante la prima parte dell'anno dal prof. Lionetti, che si è dedicato con cura ad un ripasso della lingua e della letteratura studiata durante l'anno precedente e allo studio approfondito della figura di Gaio Giulio Cesare. La prof.ssa Giubbolini ha poi portato avanti il programma nella seconda parte dell'anno, proseguendo il percorso storiografico impostato dal collega con lo studio delle monografie sallustiane, delle opere di Cicerone e dedicandosi poi agli autori dell'età augustea.

Colle di Val de'Elsa  
10/06/2024

Gli insegnanti  
Giulia Giubbolini e Michele Lionetti