

LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. VOLTA”
COLLE VAL D’ELSA (SI)

Anno scolastico 2023-2024

Classe II B

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. ssa Claudia Piazzini

1. Analisi del testo poetico

TESTO DI RIFERIMENTO: S. Damele T. Franzi, *Riflessi*, Loescher, 2019.

Le caratteristiche fondamentali del testo poetico

- Breve introduzione alla storia della poesia antica: i generi fondamentali di lirica, epica, teatro e loro definizioni. Nozione di “verso”. Valore connotativo e denotativo delle parole. Autore, io lirico e interlocutore. Il paesaggio-stato d'animo.

Analisi delle seguenti poesie:

E. Montale, *Perché tardi?*

G. Pascoli, *Il lampo*

V.Sereni, *Ecco, le voci cadono*

S. Quasimodo, *Specchio*

La struttura e il ritmo dei versi

- La nozione di “metrica”. I versi della tradizione poetica italiana. Sillabe grammaticali e sillabe metriche: le figure di fusione e scissione. Versi piani, tronchi, sdruciolati. Gli accenti e il ritmo. *L'enjambement*. La cesura.

Analisi delle seguenti poesie:

U. Saba, *Ritratto della mia bambina*

A. Manzoni, *Sparsa le trecce morbide* (dal coro dell'*Adelchi*)

G. Pascoli, *Nebbia*

U. Saba, *Ulisse*

E. Montale, *Meriggiaree pallido e assorto*

Le rime, le strofe e i tipi di componimento

- Definizione di “rima”. Schemi di rime perfette. Le rime “imperfette”: assonanza, consonanza, ipermetra, rimalmezzo e rima interna. Versi sciolti e versi liberi.
- Il concetto di “strofa”. I principali tipi di strofa. Il sonetto. La canzone.

Le figure di suono, di costruzione e di significato

- Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia
- Le figure retoriche dell'ordine: anafora e epifora, anastrofe, asindeto e polisindeto, chiasmo, climax e anticlimax, ellissi, enumerazione, ipallage, iperbato, iterazione, poliptoto, parallelismo, omoteleuto.
- Le figure retoriche di significato: antitesi, iperbole, litote, similitudine e metafora, metonimia e sineddoche, ossimoro, personificazione, reticenza o aposiopesi, sinestesia.

La parafrasi

- Cosa è la parafrasi, come la si effettua, a cosa serve.

2. Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*

Nell'anno scolastico precedente la classe non aveva svolto l'anticipo della lettura dei *Promessi Sposi*.

- Lettura integrale e commento dei capitoli 1-23 (ad eccezione del 22, presentato per riassunto); presentazione in classe dei momenti salienti dei capp. 24 e 25.

L'opera è stata letta preventivamente a casa, capitolo per capitolo; a questa lettura individuale e settimanale hanno fatto seguito, in modo mirato, l'analisi, il commento e l'interpretazione guidata dall'insegnante. Costantemente sono stati sollecitati gli interventi che, non di rado, hanno generato discussioni su temi e problemi atualizzabili. L'analisi delle pagine dell'opera ha previsto la sistematica applicazione/riappropriazione delle categorie narratologiche studiate nel corso del precedente anno scolastico (per esempio *Spannung*, sequenze, narratore, antagonisti etc.), oltre che delle conoscenze retoriche apprese quest'anno nel modulo sulla poesia.

3. L'Eneide di Virgilio

Contestualmente alla trattazione, nell'insegnamento di storia, dell'epoca augustea, è stato affrontato lo studio del poema epico di Virgilio, non affrontato l'anno precedente.

Testo di riferimento: S. Damele T. Franzi, *L'eredità dei giganti*, Loescher, 2011.

- Introduzione all'autore ed all'opera: vita e opere di Virgilio; il rapporto con Mecenate e la politica augustea; trama, personaggi e temi dell'opera. L'attenzione di Virgilio ai "vinti". I valori della propaganda augustea: *pietas* e *pax*. La visione negativa dell'amore.

Analisi dei seguenti passi: (i titoli sono quelli dei passi nell'edizione di riferimento)

- Il proemio (vv. 1-11)
- L'unganno del cavallo
- Didone si confida con la sorella Anna
- Didone ed Enea: la passione e il dovere
- Disperazione e morte di Didone
- La discesa nell'Averno
- L'incontro con Didone nell'aldilà
- Il futuro di Enea e di Roma nelle parole di Anchise
- Eurialo e Niso
- Enea e Turno.

4. Grammatica: analisi logica del periodo

Sono stati affrontati i seguenti argomenti di analisi del periodo:

- Concetto di periodo; la divisione del periodo in proposizioni ed i criteri di individuazione della principale.
- La frase minima e la frase incidentale
- Proposizioni coordinate: copulative, avversative, disgiuntive, conclusive, dichiarative, correlative
- Proposizioni subordinate: oggettive, soggettive, dichiarative, finali, causali, consecutive, periodo ipotetico, interrogative indirette, relative, concessive, temporali, avversative, comparative, modali, strumentali.

5. Scrittura

Sono state fatte lezioni di potenziamento della scrittura in occasione della restituzione delle prove

scritte, volte a correggere gli errori più diffusi di ortografia, sintassi, lessico, costruzione della scaletta.

N.B. Non è stato possibile, anche a seguito della significativa riduzione del monte ore per le attività extracurricolari in cui è stata impegnata la classe (scambio di due settimane con scuola danese) intraprendere la sezione della programmazione iniziale dedicata all'anticipo di storia della letteratura; si rimanda pertanto all'anno successivo per la trattazione di questo segmento.

Sono stati assegnati alla classe i seguenti compiti per le vacanze estive:

- Terminare di leggere i Promessi Sposi, dal cap. 24 in poi.
- Poesia: ripassare il programma svolto relativo alla metrica ed alle figure retoriche. Fare per esercizio l'analisi delle seguenti poesie sull'antologia "Riflessi":
 - T 26 p. 377, "Patria" di Pascoli, con tutte le attività delle pp. 378-9;
 - T 27 p. 380, "Veglia" di Ungaretti, con tutte le attività di p. 381 fino alla 11 compresa;
 - T. 37 p. 430, "L'assiuolo" di Pascoli (già assegnata in preparazione al compito di poesia), con tutte le domande dalla 1 alla 7 compresa + 14, 15, 16, 17, 20.
 - T.41 p. 451, "Trieste" di Saba, con domande p. 453 tutte tranne 4,12,13;
 - T 42 p. 454, "Ho sceso, dandoti il braccio" di Montale, con tutte le domande di p. 455

Colle di Val d'Elsa, 10 giugno 2024

f. to

L'insegnante

Claudia Piazzini