

Liceo Scientifico "A. Volta"

Anno scolastico 2023-2024

Classe II A

Programma di ITALIANO

Docente: Claudia Giorli

Libri di testo di riferimento

- Simonetta Damele – Tiziano Franzì, *Riflessi, Antologia*, Loescher Editore, 2019
- Simonetta Damele – Tiziano Franzì, *L'eredità dei giganti*, Loescher Editore, 2011
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di A. Jacomuzzi – A.M. Longobardi, SEI, 2013
- Paolo Aziani – Sabiana Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori, Autori e autrici della letteratura delle origini*, Palumbo Editore, 2023
- Marta Meneghini – Pietro Bellesi, *Parola chiave*, Loescher Editore, 2017

EPICA

- Virgilio e il contesto storico-culturale di produzione dell'*Eneide*. Trama e caratteristiche dell'opera. Caratteristiche del protagonista Enea e della religione romana.
- Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento dei seguenti passi dell'*Eneide*: I, 1-33 *Il proemio*; I, 657-749, *Enea e Didone*; II, 3-56, 201-249, *L'inganno del cavallo*; II, 302-338, 699-728, *Fuga da Troia in fiamme*; IV, 9-55 *Didone si confida con la sorella Anna*; IV, 296-319, 327-347, 360-396, *Didone ed Enea: la passione e il dovere*; IV, 584-629, 642-671, *Disperazione e morte di Didone*; VI, 752-772, 788-807, 847-853, 888-901, *Il futuro di Enea e di Roma nelle parole di Anchise*; XII, 887-952, *Il duello fra Enea e Turno*.

POESIA

- Definizione e caratteristiche del testo poetico. Origine e generi.
- Valore denotativo e connotativo delle parole.
- Autore, io lirico, interlocutore.
- Analisi di un testo poetico, parafrasi, commento.
- La metrica italiana (sillabe grammaticali e sillabe metriche). Prosodia e accento in italiano. I versi (tronchi, piani, sdruccioli). La scansione metrica. I versi della tradizione italiana.
- Figure metriche e morfologiche.
- Accento ritmico: cesura e *enjambement*.
- Le rime perfette, imperfette, particolari. Tipologie e schemi.
- La strofa. Vari tipi di componimento. Il sonetto. La canzone. Versi liberi e versi sciolti.
- Significato e significante (il valore del suono).
- Timbro dei suoni e delle parole. Le figure retoriche di suono. Il fonosimbolismo.
- Le figure retoriche di posizione e di significato.
- Lettura e analisi del testo¹ dei seguenti testi: Clemente Rebora, *Nell'onda della sera*; Giacomo Leopardi, *Canto notturno* (passo riportato a pag. 278 dell'Antologia); Eugenio Montale, *Perché tardi?*; Giovanni Pascoli, *Il lampo*; Giosuè Carducci, *Nevicata*; Giacomo Leopardi, *Alla luna*; Umberto Saba, *Ritratto della mia bambina*; Alessandro Manzoni, *Sparsa le trecce morbide* (passo riportato a pag. 330 dell'Antologia); Giorgio Caproni, *Battendo a macchina*; Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*; Francesco Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*; Giovanni Pascoli, *Patria*; Giuseppe Ungaretti, *Veglia*; Gabriele d'Annunzio, *La pioggia nel pineto*; Giovanni Pascoli, *L'assiuolo*; Erri De Luca, *Considero valore*.

I PROMESSI SPOSI

- Ripasso delle principali caratteristiche del romanzo e del primo capitolo letto nel corso dell'anno precedente.
- Lettura commentata con riferimenti all'ideologia dell'autore e analisi del testo dei seguenti capitoli o passi²: cap. II; cap. III rr. 1-140, 149-fine; cap. IV, 1-44, 68-324, 335-fine; cap. V; cap. VI; cap. VII; cap. VIII; cap. IX rr. 1-10, 28-326, 346-452, 472-fine; cap. X rr. 8-391, 404-fine; cap.

¹ Per "analisi del testo" si intende l'analisi contenutistica, lessicale, metrico-ritmica e retorico-stilistica del testo.

² I passi del romanzo non analizzati sono stati trattati dal punto di vista contenutistico in forma sintetica.

XI, 1-206, 226-275, 281-296, 308-fine; cap. XII rr. 1-306, 321-fine; cap. XIII rr. 1-113; 149-fine; cap. XIV; cap. XV; cap. XVI; cap. XVII rr. 1-200.

LETTERATURA

- Quadro storico: dall'età tardo-antica al Medioevo (la società feudale).
- Le trasformazioni della lingua e le origini dei volgari.
- I primi documenti in volgare italiano. Lettura e analisi del testo dell'*Indovinello veronese*, del *Placito di Capua*, dell'*Iscrizione di San Clemente*.
- La realtà, il sistema dei valori e l'immaginario nell'Alto Medioevo (spazio, tempo, storia, natura, società). Interpretazione simbolica e allegorica.
- La cultura nell'Alto Medioevo (luoghi, intellettuali, generi letterari). Il Medioevo latino.
- La nascita delle letterature nazionali in lingua volgare. La letteratura francese. Le *chansons de geste*.

GRAMMATICA

- Ripasso degli argomenti di analisi logica della frase svolti nel corso dell'anno precedente.
- Analisi logica della frase: i complementi predicativi del soggetto e del complemento oggetto, di termine, di specificazione, di denominazione, di materia, partitivo, di causa, di fine, di vantaggio e di svantaggio, di mezzo, di modo, di compagnia e di unione, di stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo e moto per luogo, di relazione, di allontanamento e separazione, di origine e provenienza, di tempo determinato e continuato, di agente e causa efficiente, di paragone, di quantità (misura, distanza, stima, prezzo), distributivo, di abbondanza e privazione, di argomento, di limitazione, concessivo, di qualità, di età, di colpa e pena, di esclusione, aggiuntivo, di sostituzione, di vocazione, di esclamazione.
- Le congiunzioni (caratteristiche, forma e tipologie).
- Le preposizioni (caratteristiche, forma e classificazione).
- L'analisi logica del periodo: la proposizione principale, coordinazione e subordinazione.
- Le proposizioni indipendenti (caratteristiche e tipologie). Le incidentali.
- Le subordinate (grado, forma, funzione). Le subordinate complete (la soggettiva e l'oggettiva).

PRODUZIONE SCRITTA

- Il riassunto.
- Il testo argomentativo, argomentativo-espositivo, narrativo.
- La parafrasi.
- Il commento al testo poetico (guida e avvio alla stesura).

Nota esplicativa

L'insegnante ha rivolto particolare attenzione al consolidamento delle competenze di base (produzione di riassunti e riscritture di vario genere; riflessione sulla lingua, in particolare su verbi, preposizioni e congiunzioni con svolgimento e correzione dell'analisi logica della frase e del periodo; correzione degli esercizi assegnati per casa) e alla progressiva acquisizione di nuove competenze (riflessione sui testi in prosa e in poesia, analisi del testo in prosa e in poesia, avvio alla produzione scritta di commenti a testi in poesia).

Colle Val d'Elsa, 10 giugno 2024

Claudia Giorli