

## I N Sportivo

Programma finale di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
*Prof.ssa Giulia Giubbolini*

### ANTOLOGIA

#### 1. LE TECNICHE NARRATIVE

1. La struttura narrativa: che cos'è un testo narrativo; la narratologia; fabula e intreccio; le fasi tipiche della fabula (situazione iniziale, esordio, peripezie, spannung, lo scioglimento); ; lo scarto tra fabula e intreccio (analepsi e prolessi, inizio in medias res); la scomposizione del testo in sequenze, sequenze dinamiche e statiche; sequenze narrative, descrittive, riflessive, dialogiche; l'epoca, la durata degli eventi, il ritmo narrativo: il rapporto tra tempo del racconto e tempo della storia (la scena, il sommario, l'ellissi, la pausa);
2. Lo spazio e il tempo, la descrizione denotativa e connotativa, luoghi realistici e luoghi simbolici;
3. La rappresentazione dei personaggi: personaggi statici e dinamici; la caratterizzazione fisica, psicologica, sociale, culturale, ideologica; ruolo e funzioni dei personaggi; il modo di presentare i personaggi: la presentazione indiretta, la presentazione diretta o messa in scena;
4. Narratore e punto di vista: autore, narratore; il narratore interno ed esterno; palese e nascosto; la voce narrante e il punto di vista; la focalizzazione: focalizzazione interna (focalizzazione interna fissa, variabile, multipla), zero (il narratore onnisciente), esterna; le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi: il discorso diretto legato, il discorso diretto libero, il discorso indiretto, il discorso indiretto libero, il monologo interiore, il flusso di coscienza;

#### 2. I GENERI DEL ROMANZO

Per ciascuno dei generi affrontati, è stato letto in classe un testo esemplare a voce alta, aiutando gli studenti, attraverso domande-stimolo, a rintracciare le principali caratteristiche del genere in questione. Una volta ricostruiti i tratti caratterizzanti, gli studenti hanno letto, talvolta in autonomia a casa, talvolta in classe, altri testi simili, esercitandosi sull'analisi del testo narrativo. I generi affrontati sono: la narrazione fantascientifica e fantastica; il giallo; la narrativa di formazione; la narrazione psicologica; la narrazione realistica e storica.

#### TESTI ANALIZZATI:

*La dignità dei lupi*, di Nicolai Lilin (p.3)  
*Occhiali da sole* di Rocco Commisso (p.27)  
*Alfonsino e la Luna* di Mario Vargas Llosa (p.38)  
*Una storia semplice* di Leonardo Sciascia (p.58)  
*Una storia banale* di Katherine Mansfield (p.70)  
*Inverno* di Mario Rgoni Stern (p.97)  
*Audizione* di Giovanni Allevi (p.110)  
*Il procacciatore di fuoco* di Jack London (p.220)  
*Soldato Giovanni* di Dino Buzzati (p.256)  
*Il dottor Aaron Rodman* di Isaac Asimov (p.302)  
*Hercule Poirot* di Agatha Christie (p.342)  
*Pierre Bezuchov* di Lev Tolstoj (p.400)  
*Il dubbio di Milton* di Beppe Fenoglio (p.423)  
*Quattro coppie passeggiano a Kew Gardens* di Virginia Woolf (p.476)  
*Holden* di Jerome David Salinger (p.518)

Sono inoltre state effettuate periodicamente e su testi forniti dalla docente in copia fotostatica, esercitazioni di analisi di lettura e comprensione del testo narrativo.

## STRUMENTI PER SCRIVERE

Durante il corso dell'anno, gli studenti si sono cimentati nella produzione scritta in lingua italiana, affrontando, in particolar modo, alcune tipologie testuali, quali il testo descrittivo; il testo espositivo, il testo argomentativo, il testo narrativo e temi a carattere generale. Si è lavorato cercando di far comprendere agli studenti il concetto di coesione e coerenza testuale e puntando sull'acquisizione di un metodo di scrittura basato sulla progettazione del testo scritto, sia attraverso il lavoro individuale che attraverso la correzione reciproca a voce alta di elaborati personali o di gruppo. Gli studenti si sono inoltre esercitati, per la partecipazione al progetto "Festival Voltapagina" nella stesura individuale e di gruppo di tautogrammi e giochi linguistici.

## EPICA

### 1. INTRODUZIONE ALL'EPICA

Oggi è ancora possibile parlare di Epica? Le caratteristiche del genere epico attraverso il confronto con "l'epica" moderna. A partire dalla visione del film "Il signore degli anelli" di Peter Jackson, gli studenti, attraverso una tabella guida fornita dall'insegnante hanno potuto individuare e ricostruire in autonomia i topoi del genere epico: gli eroi, l'identità e appartenenza ad un popolo, la lotta fra il bene e il male *etc.*. Questa attività è stata svolta come stimolo e per l'avvio dello studio tradizionale dell'epica.

### 2. LE STORIE DEL MITO

Le caratteristiche principali del mito, il significato, il linguaggio, i protagonisti (proiezione *slides*); la mitologia classica; il pantheon greco; tipi e filoni del mito; le fonti del mito. Lettura, analisi e commento dei brani:

Tre miti a confronto ( p 23-25)

Esiodo, *Teogonia, Prometeo* (p 50 e confronto con il Prometeo di Goethe);

Ovidio, *Narciso* (p.58)

Ovidio, *Dedalo e Icaro* (p 64)

Virgilio, *Georgiche, Orfeo ed Euridice* (p 68) confronto con il testo della canzone Euridice, di Roberto Vecchioni;

Inoltre si è data lettura del testo ovidiano relativo al mito di *Filemone e Bauci*, occasione di dibattito sul tema della *Philoxenia*.

### 3. L'EPICA OMERICA

Agli albori della letteratura occidentale; Omero, l'autore; Troia, il luogo della guerra; la questione omerica; il dibattito in epoca moderna; il dibattito nel Novecento; il valore letterario e storico dei due poemi, Iliade e Odissea

ILIADE: Titolo e argomento dell'opera; antefatti mitologici della guerra di Troia; la trama del poema; lingua e stile dell'epica omerica; gli aedi e lo stile formulare; le similitudini omeriche; lettura, analisi e commento dei seguenti brani: il *Proemio*, I, vv. 1-7 (con memorizzazione dei primi 9 versi, nella traduzione di Vincenzo Monti); *Crise e Agamennone*; *La lite fra Achille e Agamennone*; *Tersite e Odisseo* e il concetto di *kaloskagathia*; *Glauco e Diomede* e il valore della *Philoxenia*; *L'incontro fra Ettore e Andromaca*; *Il duello fra Ettore e Achille*.

ODISSEA: Titolo e argomento dell'opera, i *nòstoi*; la trama del poema; l'architettura del poema; i temi; i personaggi; Odisseo, eroe *polymétis*; lo stile; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Proemio*; *Telemaco, Atena, Antinoo*; *La ninfa Calipso* (lettura ad alta voce in classe perché testo assente nel manuale in adozione); *Odisseo e Nausicaa*; *Polifemo*; *La maga Circe*; *L'ombra di*

*Achille* (approfondimento: il viaggio nell'oltretomba, la catabasi e la nekya); *L'inganno delle sirene*; *Scilla e Cariddi*; *La cicatrice di Odisseo*; *Odisseo tende l'arco e compie la strage*; *Penelope e Odisseo*.

#### 4. IL POEMA DELL'EPOS LATINO

Virgilio poeta del suo tempo, l'argomento dell'opera, la struttura dell'Eneide, l'antefatto, la trama dei libri I, II, III, IV, parte del V e VI; il protagonista, lo stile; lettura analisi e commento dei seguenti testi:

*Eneide, Il proemio; Il cavallo di legno e la fine di Laocoonte; Fuga da Troia in fiamme; Didone ed Enea*

## **GRAMMATICA**

Per le unità didattiche di Grammatica, la docente ha privilegiato un metodo didattico induttivo, volto a consolidare le pre-conoscenze degli studenti ed ampliare/approfondire conoscenze e competenze sull'uso della lingua.

### 1. SUONI E SEGNI

L'accento; Elisione e troncamento; la punteggiatura: il significato della punteggiatura; i segni di punteggiatura e il loro corretto utilizzo.

### 2. MORFOLOGIA

1. IL VERBO: La struttura del verbo; le coniugazioni, la persona, il numero, il modo, il tempo, i rapporti di tempo; verbi transitivi, intransitivi; la diatesi attiva e passiva; da frasi attive a passive; la forma riflessiva; l'uso dei modi e dei tempi verbali (tutti i modi, finiti e indefiniti ed esercizi di trasformazione da frasi esplicite ad implicite e viceversa); coniugazione dei verbi.

#### 2. IL NOME

3. L'AGGETTIVO: Che cos'è l'aggettivo; l'accordo con il nome; gli aggettivi sostantivati; gli aggettivi qualificativi e la loro forma; la struttura degli aggettivi qualificativi (primitivi; derivati; alterati e composti); i gradi dell'aggettivo: positivo, comparativo e superlativo; gli aggettivi determinativi: i possessivi, i dimostrativi, gli identificativi, gli indefiniti, gli interrogativi/esclamativi, i numerali.

4. IL PRONOME: Che cos'è il pronome? I pronomi personali soggetto, i pronomi personali complemento; le particelle pronominali, i pronomi personali riflessivi; i pronomi determinativi: possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, interrogativi/esclamativi, numerali; i pronomi relativi

### 3. LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

1. GLI ELEMENTI DELLA FRASE: i sintagmi; il soggetto e il predicato; predicato verbale e nominale; il nucleo della frase; l'attributo; l'apposizione; Come si svolge l'analisi logica della frase.

2. I COMPLEMENTI: complementi diretti e indiretti. Il complemento oggetto, i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto, il complemento di termine, di specificazione, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e di unione, di luogo, di tempo, d'agente e di causa efficiente.

## **I PROMESSI SPOSI**

L'autore. La vita, fra Illuminismo e Fede cattolica. Promessi Sposi: breve storia redazionale del testo e differenze fra le varie edizioni. La genesi, il punto di vista e lo stile; il patto narrativo; l'artificio del manoscritto.

Lettura integrale, analisi e commento dell'*Introduzione* e dei capitoli I, II.

Libri di testo utilizzati:

- *Personaggi in cerca di lettori*, Aziani, Brugnolini, Palumbo editore (ANTOLOGIA ED EPICA)

- *Il nuovo Parola Chiave*, a cura di Meneghini Bellesi, Loescher editore (GRAMMATICA)
- *Promessi Sposi*, una qualsiasi edizione integrale del testo

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Sono stati svolti lavori di approfondimento sulla figura femminile nei testi omerici. Da Penelope a Circe, con lettura della scheda a p 203. *Debate* e argomentazione a gruppi su come è cambiata l'immagine del femminile dall'antica Grecia ad oggi.

Inoltre la classe ha partecipato attivamente e con profitto alla stesura di tautogrammi per la partecipazione al progetto scolastico Festival Voltapagina, potenziando e sperimentando il lavoro di gruppo e la collaborazione reciproca.

Colle di Val d'Elsa,  
10/06/24

L'insegnante  
Giulia Giubbolini

