

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA"
COLLE DI VAL D'ELSA (SI)

ANNO SCOLASTICO 2024/2024

CLASSE IM Sportivo

Programma svolto di Italiano

PROF. IVO GRANDE

I. EPICA

TESTO DI RIFERIMENTO:

P.Aziani, S.Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori*, Palumbo

1. Le storie del mito

Il mito di Prometeo

2. L'epica omerica

Agli albori della letteratura occidentale; Omero: l'autore; Troia: il luogo della guerra; la questione omerica; Aedi e rapsodi; Il valore letterario e storico dei due poemi.

a) L'Iliade

Titolo e argomento dell'opera; Antefatti mitologici della guerra di Troia; La guerra di Troia secondo la storia; La trama del poema; Lingua e stile dell'epica omerica; Le similitudini omeriche; L'aristia

Lettura e commento dei seguenti brani:

Il proemio (confronto sinottico col proemio dell'Odissea); La lite fra Achille e Agamennone; Tersite (e la "cultura della vergogna"); L'incontro fra Ettore e Andromaca: "l'archetipo dell'addio"; Il duello fra Ettore e Achille.

b) L'Odissea

Titolo e argomento dell'opera; I nostoi; La trama del poema; L'architettura del poema; i temi dell'Odissea; I personaggi; Lo stile.

Lettura e commento dei seguenti brani:

Il proemio; Nausicaa (e i temi della philoxenia e xenofobia); Polifemo; L'ombra di Odisseo; L'episodio della nutrice Euriclea; La strage dei Proci; Odisseo e Penelope.

A partire dall'episodio di Polifemo la classe ha riflettuto sul tema dell'accoglienza dello

straniero nel mondo omerico e in quello contemporaneo.

II. NARRATIVA

Il programma di narrativa è stato svolto attraverso un laboratorio di lettura e scrittura illustrato dalle tabelle che seguono:

MODULO 1: Il racconto autobiografico (tempi di svolgimento: settembre-dicembre)

LABORATORIO DI LETTURA

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- Paul Auster, *La matita*
- Nicola Lagioia, *La festa*
- Natalia Ginzburg, *Le scarpe rotte*
- Michael Morpurgo, *Siamo quello che leggiamo grafico della trama;*

LABORATORIO DI SCRITTURA

Scrittura di un breve racconto autobiografico.

Insegnamento delle seguenti tecniche:

- *progettazione del proprio racconto attraverso il grafico della trama;*
- *stesura dell'introduzione;*
- *la tecnica del "mostra, non dire";*
- *impiegare un lessico preciso;*
- *bilanciamento delle sequenze;*
- *far emergere il tema;*
- *uso del lessico sensoriale.*

MODULO 2: Il racconto del piccolo momento quotidiano (tempo di svolgimento: gennaio-marzo)

LABORATORIO DI LETTURA

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- Philippe Delerm, *Aiutare a sgranare i piselli*
- Philippe Delerm, *Andar per more*
- Veronica Raimo, *Niente di vero*
- Marcel Proust, *La madeleine* (brano tratto dalla *Recherche*.)

LABORATORIO DI SCRITTURA

Scrittura del racconto di un piccolo momento quotidiano:

Insegnamento esplicito delle seguenti tecniche di scrittura: *strutturare la trama su un grafico quasi piatto, approfondimento del lessico sensoriale, cura delle sequenze descrittive e riflessive, il simbolismo, evitiamo l'infodump.*

MODULO 2: Il racconto giallo (tempo di svolgimento: marzo-aprile)

Laboratorio esclusivamente di lettura, incentrato sull'analisi dei seguenti racconti:

- Ellery Queen, *Tagliato! Tagliato! Tagliato!*
- Pauline C. Smith, *Quelli della casa accanto*
- Giorgio Scerbanenco, *Non ti spaventare*
- Giorgio Scerbanenco, *La prova indiziaria*
- Maurizio De Giovanni, *Il purificatore*

MODULO 3: Il testo espositivo (tempo di svolgimento: aprile-giugno)

LABORATORIO DI LETTURA

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- Sarah Gibbens, *La misteriosa evoluzione della pianta cinese*
- Giuseppe Luca Scaffidi, *La spropositata passione dei rapper per le tute*
- Florian Freistetter, *Acrux. Una stella e troppi nomi*
- Roberto Bonfatti, *Cos'è la guerra cibernetica: così combatteremo nel futuro*
- Michela Murgia, *Un discorso sull'odio*

LABORATORIO DI SCRITTURA

Scrittura del testo espositivo:

Insegnamento esplicito delle seguenti tecniche di scrittura: *raccogliere le idee; reperire il materiale vagliando l'attendibilità delle fonti; evitare il plagio "mappando" il viaggio; strutturare il testo organizzando i paragrafi in introduzione, sviluppo e conclusione; organizzare i paragrafi intorno a un'informazione-chiave; "mettere in scena" le informazioni; far emergere l'idea di fondo; accompagnare il lettore con una conclusione che lascia il segno.*

III. ALESSANDRO MANZONI E I PROMESSI SPOSI

1. Cenni sulla vita di Manzoni, al periodo storico di riferimento e alle correnti di cui si nutre l'ideologia manzoniana: Illuminismo lombardo e Romanticismo. Brevi riferimenti alla situazione italiana fra Settecento e Ottocento.
2. Distinzione fra Romanzo storico e Romanzo d'ambientazione storica.
3. Introduzione al Romanzo: la scelta del Romanzo storico; l'influenza Giansenista.
4. Le diverse stesure del romanzo: differenze e confronti.
5. Lettura e analisi dell'introduzione e del primo capitolo del romanzo.

Compiti per le vacanze:

Gli studenti dovranno leggere tre libri tratti dalla selezione presente su classroom.

Colle di Val d'Elsa, 10 giugno 2024

L'insegnante,

Ivo Grande