

Liceo Scientifico "A. Volta"

Anno scolastico 2023-2024

Classe I C

Programma di ITALIANO

Docente: Claudia Giorli

Libri di testo di riferimento

- Paolo Aziani – Sabiana Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori*, Narrativa, Palumbo Editore, 2023
- Paolo Aziani – Sabiana Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori*, Epica, Palumbo Editore, 2023
- Marta Meneghini – Pietro Bellesi – Luisa Benucci, *Il nuovo parola chiave*, Loescher Editore, 2021
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, nuova edizione, a cura di Romano Luperini e Daniela Brogi, Einaudi Scuola, 2022

ANTOLOGIA

- Il senso del narrare. Il testo narrativo.
- La trama: fabula e intreccio. Le fasi di sviluppo della fabula. Le tecniche narrative dell'intreccio. Le sequenze (tipologie e riconoscimento). Il finale (tipologie).
- Il tempo: l'epoca, la durata, il tempo della storia e il tempo del racconto, il ritmo (tecniche narrative della durata).
- Lo spazio. La descrizione (soggettiva, oggettiva, simbolica) e le sue funzioni.
- I personaggi (ruoli, funzioni, gerarchie, caratterizzazione, presentazione). Il ritratto. Tipi e individui. Lo spazio e il personaggio.
- Le tecniche del discorso (discorso diretto e indiretto, monologo interiore, soliloquio, flusso di coscienza).
- Autore e narratore. La focalizzazione.
- Lo stile. La sintassi. Il registro linguistico e e l'uso del linguaggio figurato. La funzione della punteggiatura. Il tono.

- Il tema e il messaggio di un testo narrativo.
- Lettura commentata dei seguenti testi/racconti/passi riportati sul libro di testo di riferimento: *Il commerciante di Olin-Pin, cambiamenti radicali immutabili alla maniera dei... cinesi* di Milton Fernandes; *Occhiali da sole* di Giovanni Comisso; *L'anello d'oro* di Nicolai Lilin; *I pirati* di Lalla Romano; *Il re e i due labirinti* di Jorge Luis Borges; *Il penitente* di Robert Louis Stevenson; *Il ricordo dell'amico* di Javier Marías, *La sveglia* di Tonino Guerra; *Alfonsino e la luna* di Mario Vargas Llosa; *La figlia della Luna* di Nicolai Lilin; *L'allodola e il cinghiale* di Nico Orengo; *Lo straniero* di Albert Camus; *L'avarò* di Esopo; *La dignità dei lupi* di Nicolai Lilin; *Marie Curie* di Lydia Davis; *Mia sorella e la regina d'Inghilterra* di Lydia Davis; *Suor Affabile* di Elsa Morante; *Ma io sputo fuoco* di Giulia Binando Melis; *Il tesoro nascosto* di Martin Buber; *Il colloquio* di Lydia Davis; *Favola inutile* di Andrea Camilleri; *Il piede sul primo gradino* di Alberto Moravia; *L'esplorazione* di Giovanni Arpino; *L'uomo che piantava gli alberi* di Jean Giono; *Immagini in bianco e nero* di Lalla Romano; *Ai piedi delle Alpi* di Marco Peano; *L'avviso* di Jhumpa Lahiri; *Una storia semplice* di Leonardo Sciascia; *Eva Luna* di Isabel Allende,; *Gli ascensori* di Saki Murayama; *Il racconto del guitto* di Charles Dickens; *Niente menzogne* di Antonella Ossorio; *L'orologio* di Julio Cortázar; *Il professor Mr. Liburn* di Javier Marías; *Il ritorno* di Javier Marías; *Come gemelli* di Javier Marías; *Il segreto* di Diego De Silva; *Mocellino* di Giorgio Manganelli; *Una storia banale* di Katherine Mansfield; *Favola per Letizia Romanzi* di Italo Svevo; *Vita militare* di Iginio Ugo Tarchetti; *Tu e la rondine* di Federigo Tozzi; *Fogli miniati* di Umberto Eco; *Si chiamava Libertà* di Ennio Flaiano; *Milano non è mai stata una città ventosa* di Luca Doninelli; *Il torturatore* di Friedrich Dürrenmatt; *Pioppi* di Giovanni Manzini; *Due formiche tedesche* di Paolo Nori; *Lettera di rifiuto* di K.W. MacAnn; *I libri* di Amos Oz; *Carlo disimpara a vivere* di Carlo Emilio Gadda; *Due amici* di Jean de la Fontaine; *Il problema del quattro* di Carlo Bencivegna; *Victoria e gli Staveney* di Doris Lessing.
- Narrazioni brevi e narrazioni lunghe. Racconti e novelle. Lettura commentata dei racconti *Il camaleonte* di Anton Cechov e *Felicità* di Guy de Maupassant.
- Il romanzo (struttura, caratteristiche generali, generi).
- Il romanzo storico (caratteristiche ed evoluzione).

I PROMESSI SPOSI

- Alessandro Manzoni: la vita e le opere; principi di base dell'ideologia dell'autore.

- Introduzione alla lettura de *I promessi sposi*: ambientazione spazio-temporale e fonti storiche del romanzo; le stesura del romanzo (il *Fermo e Lucia*); struttura, trama, ritmo del racconto e durata, focalizzazione, sistema dei personaggi, narratore (l'Anonimo e la genesi del romanzo); la *Storia della colonna infame*.

EPICA

- Definizione, origini e funzione del genere.
- Il mito (definizione, funzioni, motivi ricorrenti, valori, protagonisti, lingua, ambientazione; classificazione dei miti greci).
- I miti cosmogonici. La creazione. Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento del testo¹ *La creazione* dalla *Bibbia, Antico Testamento, Libro della Genesi, 1,2*.
- La mitologia classica. Le fonti del mito. Il pantheon greco.
- Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento dei seguenti testi: Esiodo, *Teogonia*, I, 116-187, *La nascita degli dèi* (fornito in fotocopia dall'insegnante); riscrittura del mito di Esiodo *Prometeo* (passo riportato a pag. 50); Ovidio, *Le metamorfosi*, III, 407-510, *Narciso*; Virgilio, *Georgiche*, IV, 453-527, *Orfeo e Euridice*; Ovidio, *Le metamorfosi*, VIII, 183-235, *Dedalo e Icaro*.
- L'epica omerica. Il "ciclo troiano". La città di Troia e gli scavi di Schliemann. La realtà storica. Omero e la questione omerica. I poemi omerici (caratteristiche, società ed economia, quadro storico). Dalla forma orale alla forma scritta. Lo stile dell'epica.
- *L'Iliade* (caratteristiche dell'opera, antefatto, ragioni della guerra, trama, ambientazione spazio-temporale, personaggi e società, valori di riferimento, temi, lingua e stile).
- Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento dei seguenti passi dell'*Iliade*: I, 1-7, *Il proemio*; I, 8-52, *Crise e Agamennone*; I, 101-187, *La lite tra Achille e Agamennone*; II, 211-277, *Tersite e Odisseo*; VI, 119-155 e 206-233, *Glauco e Diomede*; VI, 392-502, *Ettore e Andromaca*; XVI, 783-863, *La morte di Patroclo*; XVII, 424-460, *Il pianto dei cavalli di Achille*; XXII, 131-161 e 247-371, *Il duello tra Achille e Ettore*.
- *L'Odissea* (il *nostos*, caratteristiche dell'opera, trama, società e valori di riferimento, il protagonista Odisseo e gli altri personaggi, temi, lingua e stile).

¹ I testi citati (riscritture, rielaborazioni o traduzioni dell'originale) sono riferiti ai passi riportati sul libro di testo di riferimento, se non diversamente indicato.

- Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento dei seguenti passi dell'*Odissea*: I, 1-10, *Il proemio*; II, 40-145, *Telemaco, Penelope, Antinoo*; VI, 101-210, *Odisseo e Nausicaa*; IX, 82-104, *I mangiatori di loto*; IX, 181-314, 353-414, 437-460 e 473-505, *Polifemo* (con approfondimento dei temi dell'ospitalità nel mondo greco e delle differenze tra civiltà e inciviltà/barbarie); X, 210-399, *Circe*; XI, 387-464; XIX, 386-412, 428-507, *La cicatrice di Odisseo*; XXI, 404-434 e XXII, 1-88, *Odisseo tende l'arco e compie la strage*; XXIII, 179-240, *Odisseo e Penelope*.

GRAMMATICA

- L'ortografia. Accento, elisione, troncamento.
- La punteggiatura.
- Il verbo: formazione ed elementi che lo caratterizzano (aspetto, modo, tempo, coniugazione, persona, numero).
- Il genere del verbo: verbi transitivi e intransitivi (funzionamento).
- La forma dei verbi: attiva, passiva (formazione del passivo e *si* passivante), riflessiva.
- Verbi copulativi e predicativi.
- Uso dei tempi dell'indicativo, del congiuntivo, del condizionale nelle proposizioni indipendenti e dipendenti. L'imperativo (e gli altri modi per esprimere comandi e divieti); l'imperativo negativo. L'infinito come verbo e come sostantivo (uso e caratteristiche). Uso e caratteristiche del participio. Uso e caratteristiche del gerundio.
- Verbi intransitivi pronominali, impersonali, di servizio (ausiliari, servili, fraseologici).
- L'analisi logica della frase: i sintagmi; il predicato verbale, nominale, copulativo; il soggetto. I complementi indispensabili e non indispensabili. La frase minima (il nucleo). Attributi e apposizioni. Complementi diretti, indiretti, avverbiali. Il complemento oggetto.

PRODUZIONE SCRITTA

- Il riassunto (tecniche di stesura).
- Il testo argomentativo e argomentativo-espositivo.
- Il testo narrativo (racconti e riscritture).
- La parafrasi.

Nota esplicativa

L'insegnante ha rivolto particolare attenzione al consolidamento delle competenze di base (produzione di riassunti e riscritture di vario genere; ripasso dell'analisi grammaticale con particolare riferimento ai verbi; svolgimento e correzione dell'analisi grammaticale dei verbi e logica della frase; riflessione sulla lingua; correzione degli esercizi assegnati per casa) e all'acquisizione di nuove competenze (riflessione sui contenuti, le tecniche narrative, il lessico, lo stile dei testi narrativi; produzione scritta di testi a carattere argomentativo-espositivo e narrativo).

Colle Val d'Elsa, 10 giugno 2024

Claudia Giorli