

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA"  
COLLE VAL D'ELSA (SI)

Anno scolastico 2023-2024

Classe I B

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. Sabiana Brugnolini

1. Grammatica

TESTO DI RIFERIMENTO: M. Meneghini P. Bellesi, *Parola chiave*, Loescher, Torino, 2017.

La punteggiatura. Principali regole ortografiche: la divisione in sillabe; elisione e troncamento. Morfologia: uso del pronome. Esecuzione di esercizi finalizzati all'eliminazione degli errori più ricorrenti e all'uso corretto sia nella forma scritta che orale.

2. Antologia

TESTO DI RIFERIMENTO: P. Aziani S. Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori*, Palumbo, Palermo, 2023

**Unità di metodo Le tecniche narratologiche**

Il personaggio e la sua caratterizzazione

Le tecniche del discorso

La trama e la struttura narrativa

Il tema centrale di una storia

Lo spazio

Il tempo

Il narratore

Lo stile

**Unità 1 L'autobiografia**

H. Murakami, *Figlio qualunque di un uomo qualunque*

G. Allevi, *L'audizione*

**Unità 2 Il racconto**

A. Cechov, *Il camaleonte*

A. Monterroso, *L'eclissi*

R. Curver, *Fotografare la solitudine*

E. De Luca, *Il violino*

R. Petri, *Ultimo gesto*

**Unità 3 Il fantastico e l'horror**

E. T. Hoffmann, *Il riflesso perduto*

J. R. Landsdale, *Il terzo incomodo*

## Unità 4 Il giallo

A. Christie, *La soluzione del caso Devenheim*

M. Connelly, *I nottambuli*

A. Basso, *Lezioni di vita*

### 3. Epica

TESTO DI RIFERIMENTO: P. Aziani S. Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori*, Palumbo, Palermo, 2023

#### IL MITO E I TESTI SACRI

Un mosaico di storie esemplari

Origini del mito

La trasmissione orale e scritta

Le tipologie dei miti

L'importanza del mito come documento culturale

In apertura: Cosa significa eroe

Esiodo **Prometeo**

Ovidio **Narciso**

PAROLE IN EVIDENZA: "metamorfosi"

PAROLE IN EVIDENZA: narciso e narcisismo

Ovidio **Dedalo e Icaro**

PAROLE IN EVIDENZA: "dedalo"

Cicerone **La spada di Damocle**

PAROLE IN EVIDENZA: "spada di Damocle"

#### L'EPICA CLASSICA

Il genere epico

PAROLE IN EVIDENZA: poema epico

L'epica come specchio dei valori di un popolo

L'epica e l'invenzione del personaggio

Centralità dell'eroe

L'epica classica

Un evento centrale: la guerra di Troia

La guerra di Troia come fatto storico

PAROLE IN EVIDENZA: Età micenea, Medioevo ellenico, Età arcaica, Età classica

La trasmissione: dalla forma orale alla forma scritta

Lo stile formulare

Le figure retoriche

Omero e la questione omerica

Le "fondamenta" della civiltà occidentale

È ancora possibile l'epica?

#### L'ILIADE

*L'Iliade*, il poema della forza

Il titolo e l'argomento

La vicenda principale

Gli antefatti

La trama

BOX L'epilogo della guerra e la sorte dei personaggi dell'*Iliade*

BOX La società omerica

I luoghi

Il tempo

I personaggi

Le divinità

I temi

Lingua e stile

### **Il proemio**

PAROLE IN EVIDENZA: "preda dei cani / e di tutti gli uccelli"

### **Crise e Agamennone**

PAROLE IN EVIDENZA: "bende" e "scettro"

### **La lite tra Achille e Agamennone**

PAROLE IN EVIDENZA: "faccia di cane"

PAROLE IN EVIDENZA: "mettersi a pari con me"

CIVILTÀ E CULTURE La cultura dell'onore e della vergogna

### **Tersite e Odisseo**

PAROLE IN EVIDENZA: "il più brutto guerriero che fosse venuto sotto Ilio"

IMMAGINARIO Brutti & famosi

### **Glauco e Diomede**

PAROLE IN EVIDENZA: "ospiti aviti"

FORME E STILI La similitudine uomini-foglie

### **Ettore e Andromaca**

CIVILTÀ E CULTURE Ettore: il prototipo del padre

CIVILTÀ E CULTURE Andromaca: moglie e madre

### **La morte di Patroclo**

PAROLE IN EVIDENZA: "attonito"

### **Il pianto dei cavalli di Achille**

PAROLE IN EVIDENZA: "auriga"

CIVILTÀ E CULTURE I cavalli nei poemi omerici

### **Il duello tra Achille ed Ettore**

PAROLE IN EVIDENZA: "un premio in onore di un morto"

PAROLE IN EVIDENZA: "destino"

IMMAGINARIO Da cosa nasce il bisogno di eroi?

## VERIFICA DELLE COMPETENZE

### **La preghiera di Priamo ad Achille**

## L'ODISSEA

L'*Odissea*, un poema costruito intorno a un personaggio

Il titolo

La struttura e l'argomento

L'intreccio  
La trama  
Il percorso del viaggio  
Lo spazio  
Il tempo  
I personaggi  
I temi  
Lingua e stile

## **Il proemio**

**Telemaco, Penelope, Antinoo**

**Odisseo e Nausicaa**

CIVILTÀ E CULTURE *Philoxenia*: il valore dell'ospitalità nell'antica Grecia σ

**I mangiatori di loto**

**Polifemo**

CIVILTÀ E CULTURE Odisseo contro Polifemo, cioè la civiltà contro la natura

**Circe**

CIVILTÀ E CULTURE Il femminile e il maschile nel mondo greco

**L'ombra di Achille**

IMMAGINARIO Geografie dell'Aldilà pagano

IMMAGINARIO Ombre nell'ombra: i morti e la nostalgia della vita

**Il canto delle Sirene**

IMMAGINARIO Da uccello a pesce: la metamorfosi delle Sirene

**Scilla e Cariddi**

**La cicatrice di Odisseo**

FORME E STILI Lo scudo e la cicatrice: il ruolo della digressione nello stile omerico

**Odisseo tende l'arco e compie la strage**

CIVILTÀ E CULTURE Vendetta e giustizia

**Odisseo e Penelope**

VERIFICA DELLE COMPETENZE

**Il cane Argo**

DAL TESTO ALL'IMMAGINE John William Waterhouse *Penelope e i Proci* (1912)

## L'ENEIDE

Enea, profugo nostro contemporaneo

Dalla Grecia a Roma, da Omero a Virgilio

La politica di Augusto

Il progetto di Virgilio

Per un'epica dei vinti

L'autore: Publio Virgilio Marone

BOX L'epitaffio

Il titolo e la struttura dell'*Eneide*

I temi: riprendere Omero per rinnovarlo

BOX Temi omerici e temi virgiliani

Lo spazio

Il tempo e i narratori

La trama

L'itinerario di Enea

## I personaggi

Enea, eroe *pius*

I personaggi femminili

I personaggi maschili

Le divinità

BOX Il *pantheon* greco e romano

PAROLE IN EVIDENZA Fato

Lingua e stile

## Il proemio

PAROLE IN EVIDENZA: "profugo"

PAROLE IN EVIDENZA: "i Penati"

PAROLE IN EVIDENZA: "pietà"

## Il cavallo di legno e la fine di Laocoonte

PAROLE IN EVIDENZA: "Cassandra"

PAROLE IN EVIDENZA: "Quattro volte s'arrestò sul limitare / della porta"

PAROLE IN EVIDENZA: "Ho timore dei Danai anche quando recano doni"

## Ettore appare in sogno a Enea

CIVILTÀ E CULTURE Il sogno nel mondo antico

## Fuga da Troia in fiamme

PAROLE IN EVIDENZA: "un antico cipresso"

PAROLE IN EVIDENZA: "tre volte tentai di cingerle il collo"

CIVILTÀ E CULTURE Un'immagine simbolo di *pietas*

## Didone ed Enea

FORME E STILI Didone, *alter ego* di Virgilio

IMMAGINARIO Sedotti e abbandonati

## Anchise predice la gloria di Roma

PAROLE IN EVIDENZA: "il secolo d'oro"

## Camilla, fanciulla guerriera

CIVILTÀ E CULTURE Amazzoni di ieri e di oggi

## Eurialo e Niso

PAROLE IN EVIDENZA: "la bella morte"

PAROLE IN EVIDENZA: "come un fiore purpureo quando, reciso dall'aratro, languisce morendo"

CIVILTÀ E CULTURE L'amicizia in guerra, un legame "di sangue"

## Turno sfida e uccide Pallante

## Il duello tra Enea e Turno

## VERIFICA DELLE COMPETENZE

### L'incontro con Didone nell'Ade

DAL TESTO ALL'IMMAGINE *Gruppo del Laocoonte e i suoi figli* (I sec. a. C. ca.)

RISCRITTURE Enea visto da Didone

RISCRITTURE Enea visto da Creusa

Introduzione ai *Promessi sposi*: l'esemplarità del romanzo, il suo posto nel canone letterario e nella storia della nostra cultura; vicende della ricezione; il romanzo storico e le sue caratteristiche; genesi del testo e sue edizioni; il narratore onnisciente e le tecniche narrative. *La Storia della Colonna infame*. Le tavole illustrate da Gonin.

Lettura, commento, apparati dei capitoli: dal I al VIII (lettura integrale)

L'analisi del romanzo ha previsto la sistematica applicazione delle categorie narratologiche studiate.

## 5. Narrativa

Sono state proposte in lettura sia opere della narrativa contemporanea sia riscritture ispirate all'epica classica.

Questi i volumi letti dalla classe:

*Look back* (fumetto Manga presentato al Festival Voltapagina)

P. Barker, *I silenzi delle ragazze*

M. Miller, *La canzone di Achille*

A. Nothomb, *Riccardin dal ciuffo*

## 6. Laboratorio di scrittura

E' stato condotto in classe un laboratorio di scrittura finalizzato alla stesura di Haiku e di Tautogrammi che hanno partecipato alla Tautogrammaccia e alle serate-evento del "Voltapagina Festival".

## COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE

### OBBLIGATORI

Leggere i due romanzi seguenti:

1) D. Almond, *Skellig*

2) D. de Vigan, *Gli effetti secondari dei sogni*

### FACOLTATIVO

Per chi volesse, si consiglia anche la lettura di:

3) J.R.R. Tolkien, *Il Signore degli anelli*

Chi volesse esercitarsi nella scrittura, può compilare la relazione scritta di uno o più romanzi letti secondo il modello già utilizzato durante l'anno scolastico.

Colle di Val d'Elsa, giugno 2024

L'insegnante di Italiano  
Sabiana Brugnolini