

N.2 di ORE di LEZIONE SETTIMANALI

N. 66 di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane)

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

Storia dell'arte:

Contestualizzazione storico- culturale, cronologica e geografica dell'opera, favorendo la comprensione dei contenuti in rapporto ad opere di altri artisti

Competenze degli aspetti formali e dello stile dell'opera

Acquisizione di un linguaggio tecnico specifico

Appropriazione degli strumenti necessari per la lettura e la fruizione critica dell'immagine

Disegno:

Approfondimento del concetto di rappresentazione di oggetti e gruppi di solidi architetture semplici nello spazio mediante un linguaggio grafico

Acquisizione delle metodologie per una corretta rappresentazione dello spazio assonometrico

Acquisizione delle metodologie e degli elementi di riferimento per la rappresentazione delle ombre in assonometria

Acquisizione della metodologia per la restituzione grafica tramite rilievo dal vero di elementi architettonici

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI di STORIA dell' ARTE

TRIMESTRE

Modulo n°1

ARTE ROMANA

Formazione, e periodizzazione della civiltà romana.

URBANISTICA: la città romana e le tipologie abitative, tecniche costruttive e uso di nuovi materiali.

Studio storico, architettonico ed dei seguenti monumenti : *Ara Pacis, il Colosseo* diversità tra l'Anfiteatro romano e il teatro greco, il *Pantheon*.

La pittura parietale pompeiana : studio dei quattro stili. La Scultura :La ritrattistica romana in periodo repubblicano.

Modulo n°2

I PRIMI SECOLI DEL CRISTIANESIMO

L'arte delle catacombe.

L'architettura Paleocristiana : Le prime basiliche come centri della cultura tardo antica , Il mausoleo

Opere : Mausoleo di S .Costanza nella sua architettura e dei particolari musivi confronto con vari mosaici absidali.

L'ARCHITETTURA RAVENNATE

Periodizzazione , studio delle varie tipologie.

Mausoleo di Galla Placidia , S. Apollinare Nuovo, S .Apollinare in Classe, Mausoleo di Teodorico, S. Vitale, Basilica di S. Sofia a Costantinopoli

Studio delle varie piante e strutture architettoniche e confronto tra questi .Studio dei mosaici di S. Vitale.

PENTAMESTRE

Modulo n°3

L' ARTE LONGOBARDA E CAROLINGIA

Architettura e scultura eoreficeria

Opere : Altare di S.Ambrogio di Vulvinio

Studio delle tecniche, miniatura, mosaico, la vetrata piombata.

Modulo n°4

L'ARTE ROMANICA : Tipologie delle chiesa elementi architettonici, caratteri dell'Architettura Europea , analisi dell'arco a tutto sesto del pilastro del rosone, studio delle terminologie specifiche.

L'architettura civile la casa torre, studio dei particolari costruttivi.

L'architettura nell'Italia settentrionale.

Opere : S. Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena, S .Michele a Pavia. L'architettura nell'Italia centrale.

Opere : Duomo, Battistero e torre di Pisa. S. Miniato al Monte a Firenze, Battistero di Firenze.

L'architettura nell'Italia meridionale e in Sicilia attraverso il Duomo di Monreale.

LA SCULTURA ROMANICA:

La scultura di Wiligelmo a Modena

La scultura di Benedetto Anelami a Parma

Modulo n°5

L'ARTE GOTICA

L'architettura gotica. Tipologie delle chiesa elementi architettonici , analisi dell'arco a sesto acuto..(*disegno mano libera*)

Architettura Francese attraverso varie cattedrali.

L'architettura gotica in Italia : la Basilica di Assisi

Le chiese Fiorentine - S. Croce e S. Maria Novella, S Maria del Fiore.

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI di DISEGNO

Modulo n° 1

Proiezioni ortogonali di oggetti o gruppi di solidi. Studio di sezioni di solidi

Assonometria obliqua(monometrica e cavaliera) di solidi sovrapposti o di oggetti semplici.

Progettazione di una libreria in proiezione ortogonale e in assonometria cavaliera.

Progettazione del Frontespizio della cartellina attraverso il progetto della libreria.

Assonometria ortogonale di solidi e gruppi di solidi, sovrapposti e incastrati e oggetti di design.

Modulo n° 2

Insegnamento dell' uso del cad, comandi di base del disegno.

Costruzione della tavola, proiezioni ortogonali, assonometria.

Esecuzione di tre tavole . Due come riproduzione di disegni fatti in classe e una come progettazione .

Progettazione di una torta come pila di solidi sovrapposti sia in proiezione ortogonale e in assonometria isometrica

STRUMENTI DI LAVORO CHE SI PREVEDE DI UTILIZZARE

-libro di testo in adozione : Cricco, Di Teodoro, " *Itinerario nell'arte*"vol.2. Ed. Zanichelli

UTILIZZAZIONE DEI LABORATORI : I moduli della parte grafica saranno svolti sempre nel laboratorio di artistica, mentre i moduli di storia dell'arte con lezioni frontali in classe o nel laboratorio multimediale per approfondimenti .

METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Lezione frontale, revisione e lezione individuale lezione interattiva (dialogica);

Realizzazione di tavole grafiche di disegno tecnico in classe con spiegazione alla classe e revisione individuale;

analisi guidata di testi iconici;

METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica orale : comprensione dell'argomento, uso del linguaggio specifico, la capacità di saper riconoscere e collocare nello spazio stilistico - temporale le opere studiate (è concessa una giustificazione a trimestre ed una pentamestre, è cumulabile la giustificazione non sfruttata nel trimestre)

Lavori di ricerca personali : verrà valutata la grafica , il metodo di sintesi dell'argomento e la creatività e la rielaborazione personale.

Prove grafiche: Esercitazioni di disegno sulla comprensione dei problemi grafici proposti.

-Corretta comprensione ed applicazione della regola

-tecnica esecutiva(precisione,ordine e pulizia)

-originalità di impaginazione e personalizzazione (grafica della scrittura, uso colore o tratteggio , riproduzione a mano libera come schizzo di studio)

COLLE DI VAL D'ELSA,...10/06/2024

IL DOCENTE