

Liceo Scientifico Statale A. Volta Colle Val d'Elsa

Programma di: Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico 2023/2024

Docente: prof. Leonardo Novello

Classe: 2A Liceo Scientifico Biomedico

Storia dell'arte

- La civiltà Romana;
- L'architettura: le strade, i ponti civili e militari (Ponti sull'isola Tiberina, Ponte di Augusto e Tiberio a Rimini), gli acquedotti (Acquedotto Claudio, Pont du Gard). Le terme (Terme di Traiano), le fognature.
- I templi, il Tempio della Triade Capitolina, il Pantheon.
- Le costruzioni onorarie, Arco di Augusto a Rimini.
- Le costruzioni per lo svago e per i giochi cruenti; il teatro, l'anfiteatro, il Colosseo
- La casa, Le Domus, Le insulae, Casa di Diana a Ostia Antica, la villa. Il palazzo imperiale, La Domus Aurea, La Domus Flavia.
- La pittura, I quattro stili pittorici. La scultura, il ritratto a Roma, La Statua Barberini, Ritratto di patrizio romano, Ritratto di anziani, Augusto di Prima Porta. Il Rilievo di arte plebea, Corteo funebre da Amiternum.
- Il Rilievo storico-celebrativo, Ara Pacis, La Colonna Traiana.
- Il Sacro Romano Impero: L'arte della tarda romanità.
- L'architettura di Roma e delle Province. Terme di Caracalla, Terme di Diocleziano. Basilica di Massenzio, Il Palazzo di Diocleziano. La scultura. Ritrattistica, Statua Equestre di Marco Aurelio. Il rilievo onorario, Colonna di Marco Aurelio, Arco di Costantino.
- L'arte paleocristiana, le Catacombe. L'architettura Paleocristiana. Le Basiliche. Le Basiliche a Roma: Basilica di San Pietro in Vaticano, Basilica di Santa

Maria Maggiore, Basilica di Santa Sabina, Mausoleo di Santa Costanza, Battistero Lateranense.

- L'arte a Ravenna, le opere musive. Il mosaico.
- I mosaici di Roma e Milano, Volta anulare di Santa Costanza, Catino absidale di Santa Pudenziana, Navata e arco trionfale di Santa Maria Maggiore, Catino absidale di Sant'Aquilino.
- La scultura, Il Sarcofago di Giunio Basso. Porta della Basilica di Santa Sabina a Roma.
- L'architettura e i mosaici. Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Basilica di Sant'Apollinare nuovo, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale a Ravenna. La Basilica di S. Sofia a Costantinopoli Basilica di Sant'Apollinare in classe.
- La scultura, i sarcofagi ravennati, Avorio Barberini.
- L'arte Barbarica e le arti minori. Le fibule. I Longobardi, frontale di Agilulfo, Coperta dell'evangelario di Teodolinda. Le arti nella Longobardia Maior, L'altare del Duca Ratchis, Tempietto di Santa Maria in Valle. Le arti nella Longobardia Minor, Tempietto del Clitunno a Spoleto.
- Unicità di Roma fra Longobardi e Carolingi, Basilica di sant'Agnese fuori le mura.
- I Carolingi. L'arte della Rinascenza carolingia, Cappella Palatina, Monumento Equestre di Carlo Magno.
- Vuolvinio Magister Phaber, L'altare d'oro di Sant'Ambrogio.
- L'arte della Rinascenza Ottoniana, La corona dell'Impero, La Croce di Lotario, Otto Imperator.
- Caratteri generali dell'architettura romanica. La Basilica romanica, le innovazioni tecniche, volta a crociera, murature esterne di grande spessore, il contrafforte.
- L'architettura romanica in Italia. Sant'Ambrogio a Milano, Basilica di San Marco a Venezia, Battistero di San Giovanni a Firenze, San Miniato al Monte a Firenze, Duomo di Pisa, Piazza dei Miracoli a Pisa, Duomo di Monreale.

- L'architettura romanica in Europa. Cattedrale di Santiago di Compostela. Torri e Castelli. Le case a torre di S.Gimignano. Castelli e fortificazioni.
- La scultura romanica portale di Moissac. Wiligelmo, La Creazione di Adamo ed Eva e peccato originale. La pittura romanica, la miniatura, la tempera su tavola. Le croci dipinte, Christus Triumphans, Christus Patiens. Il mosaico, Mosaici della Cattedrale di Cefalù.
- Il Gotico: l'arte gotica. Le tecniche costruttive, la scultura architettonica
- B. Antelami, la vita, Deposizione, Portale dei mesi, Salomone e la regina di Saba, Allegoria del mese di novembre.
- La cattedrale gotica, le innovazioni tecniche, l'arco a sesto acuto, la volta a ogiva costolonata, l'arco rampante, il pinnacolo, l'esiguo spessore dei muri. I problemi statici.
- Il disegno tecnico d'architettura, e Villard de Honnecourt.
- La Cattedrale di Notre-Dame a Parigi.
- Il gotico in Italia, Basilica di San Francesco di Assisi, Basilica di Santa Maria Novella a Firenze, Basilica di Santa Croce a Firenze, Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze. Chiesa di San Francesco a Bologna, Basilica di Sant'Antonio a Padova, Chiesa di San Lorenzo Maggiore a Napoli.
- Le abbazie cistercensi in Italia. Abbazia di Fossanova. Arti al tempo di Federico II di Svevia, Castel del Monte, Busto di Federico II,
- La scultura gotica: N. Pisano, la vita, Pulpito del Battistero di Pisa (Adorazione dei magi, Fortezza, Presentazione al tempio), Pulpito della Cattedrale di Siena (La Crocifissione).
- G. Pisano, la vita, Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia (Natività), Pulpito della Cattedrale di Pisa (Adorazione dei magi) Madonna col bambino della Cappella degli Scrovegni.
- A. Di Cambio, la vita, Carlo I d'Angiò, Tomba del Cardinal de Braye, Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere, Bonifacio VIII, e Madonna in trono.
- La pittura gotica europea. La pittura italiana del duecento.
- Cimabue e la scuola fiorentina, la vita, Il Crocifisso di San Domenico, La Maestà del Louvre, Madonna di Santa Trinita, La Crocifissione di Assisi.

Disegno

- Fondamenti delle proiezioni ortogonali: i piani P.O. P.V P.L.
- Proiezioni ortogonali di solidi semplici.
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati.
- Riferimenti spaziali dell'assonometria; norme per il disegno assonometrico.
- Assonometria cavaliera, isometrica, monometrica.
- Assonometria isometrica di solidi semplici.
- Assonometria isometrica di solidi affiancati, sovrapposti e di elementi architettonici.

Testi in adozione:

Itinerario nell'Arte: Dalla preistoria all'arte romana (versione arancione).

Autori Cricco-Di Teodoro. Zanichelli vol.1

Itinerario nell'Arte, Dall'arte paleocristiana a Giotto (versione arancione).

Autori: Cricco-Di Teodoro, Zanichelli vol. 2

Prof. Leonardo Novello