

Liceo Scientifico – Liceo Classico Alessandro Volta

Programma di Storia dell'Arte

Classe 3G Liceo Classico

a.s. 2022/2023

Insegnante: Sabrina BASTONI

Gli elementi del linguaggio visivo. Il metodo di analisi e lettura di un'opera d'arte.

Le prime forme di arte

Graffiti e pitture rupestri nelle grotte di Chauvet e Santander. Le veneri preistoriche. L'architettura megalitica.

L'arte nelle civiltà mesopotamiche

Sumeri *Eannatum, re di Lagash; Statuetta di Gudea; Stele degli avvoltoi; Stendardo di Ur.*
Babilonesi *Stele di Hammurabi; Porta di Ishtar.* **Assiri** *Servitore che conduce quattro cavalli; Lamassù.*

L'arte egizia

Le mastabe, prime tombe monumentali. La piramide a gradoni di *Djoser*. Le piramidi a *facce lisce* di *Cheope, Chefren e Micerino*. La pittura e il rilievo, i sarcofagi dipinti. La scultura come espressione di solennità e serena monumentalità, *Micerino e la moglie Khamener Nebti; Busto ritratto della regina Nefertiti; Busto ritratto di Akhenaton*. La scultura colossale e la scultura di piccole dimensioni destinata ai luoghi di sepoltura.

I Cretesi e le città-palazzo

I primi palazzi, le pitture parietali, la produzione in ceramica e la produzione orafa.

I Micenei e le città-fortezza

La struttura della tomba a tholos, le mura ciclopiche della città di Tirinto, il Palazzo di Nestore a Pilo e il *megaron*, la Porta dei Leoni. Le tecniche di lavorazione dei metalli: sbalzo e agemina nei corredi funerari.

L'arte greca

Periodo di formazione

L'arte vascolare del periodo di formazione. Le anfore funerarie, *Anfora del lamento funebre*.

Periodo arcaico

Il tempio e le sue tipologie. Gli ordini architettonici. *Heraion* di Olimpia, il Tempio di *Athena Aphaia* ad Egina, i templi di Paestum, *Heraion* di Samo, il Tempio *Artemision* di Efeso.

La scultura del periodo arcaico. *Kouroi e Korai*, il cammino verso l'equilibrio formale. *Kleobi e Bitone; Moscophoros; Kuros di Milo; Hera di Samo*.

La pittura vascolare a figure nere e a figure rosse.

Il problema della decorazione frontonale e della decorazione delle metope. Analisi del frontone del Tempio di *Artemide* a Corfù; del Tempio di *Athena* ad Atene; del Tempio di *Athena Aphaia* a Egina; del Tempio di *Zeus* a Olimpia. Analisi delle metope del Tempio di *Zeus* a Olimpia.

Periodo severo

La produzione scultorea antecedente a Policleto di Argo. *Efebo di Kritios*; *Zeus di Capo Artemisio*; *Auriga di Delfi*; *Bronzi di Riace*.

Mirone di Eleutere, *Discobolo*; *Athena e Marsia*.

Periodo classico

Policleto di Argo, *Discoforo*; *Doriforo*; *Diadumeno*; *Amazzone ferita*. Fidia, *Amazzone ferita*; decorazione del *Partenone*.

L'arte nella crisi della polis, il ripiegamento intimista

Prassitele, *Afrodite Cnidia*; *Apollo sauroctonos*; *Hermes con Dioniso bambino*.

Skopas di Paro, *Pothos*; *Menade danzante*.

Lisippo, *Apoxyomenos*.

Alessandro Magno e l'Ellenismo

La scultura ellenistica, *Venere di Milo*; *Nike di Samotraccia*; *l'Altare di Pergamo*; *Galata suicida e Galata morente*; *Laocoonte*.

Le sperimentazioni pittoriche di epoca ellenistica, *Ratto di Persefone*; *Battaglia di Alessandro Magno*.

L'arte etrusca

La città etrusca, forme, tipologie e materiali. L'architettura religiosa, il tempio. L'architettura funeraria, le tipologie costruttive. La pittura parietale e vascolare. La scultura funeraria e la scultura bronzea e fittile.

L'arte romana

Le tecniche costruttive dei Romani, l'arco, la volta, la cupola, i paramenti murari. L'architettura dell'utile, i templi, le costruzioni onorarie, le tipologie abitative. La pittura romana, dal possibile al fantastico.

Il rilievo storico-celebrativo e il rilievo di arte plebea. *Corteo funebre da Amiternum*; *Rilievo votivo del porto di Ostia*; *Ara Pacis*; *Colonna Traiana*. La ritrattistica ufficiale dal repubblicano a quello imperiale, *Ritratto di un patrizio romano*; *Ritratto di Vibia Matidia*; *Ritratto di donna anziana*; *Statua Barberini*; *Augusto di Prima Porta*; *Augusto come Pontefice Massimo*.

L'arte della tarda romanità

L'architettura sontuosa delle province romane. La scultura, dal realismo allo stereotipo, all'ascesa della corrente scultorea plebea, *La statua equestre di Marco Aurelio; La colonna di Traiano; L'arco di Costantino; Sarcofago di Giunio Basso; Porta di Santa Sabina; Sarcofago di Sant'Elena; Sarcofago di Costantina.*

L'arte paleocristiana

L'architettura paleocristiana, Basilica di San Pietro; Basilica di Santa Maria Maggiore; Mausoleo di Santa Costanza.

La diffusione della tecnica del mosaico nell'arte paleocristiana. Volta anulare di Santa Costanza; catino absidale di Santa Pudenziana, decorazioni musive del Mausoleo di Galla Placidia; mosaici della cupola del Battistero degli Ortodossi; decorazioni musive di Sant'Apollinare Nuovo; mosaici del presbiterio di San Vitale; catino absidale di Sant'Apollinare in Classe.

Cenni sull'arte barbarica e le cosiddette arti minori *Frontale di Agilulfo; Coperta dell'Evangelario di Teodolinda; Altare del duca Ratchis; Altare d'oro di Sant'Ambrogio.*

Cenni sull'architettura romanica

Il gruppo classe nel corso del mese di marzo del corrente anno scolastico si è dedicato all'elaborazione di itinerari storico-artistici con i quali illustrare agli alunni ungheresi, che hanno preso parte all'attività di scambio, i luoghi di maggior interesse delle città di Siena, Firenze e Pienza.

Educazione civica

La tutela del patrimonio storico artistico e paesaggistico. Analisi *dell'articolo 9 della Costituzione e dell'articolo 3 del Codice dei beni culturali e del paesaggio del 2004.*

Colle di Val D'Elsa, 10 giugno 2023

Insegnante
Sabrina Bastoni