

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA"
COLLE VAL D'ELSA (SI)
Programma svolto di italiano
Anno scolastico 2019-2020
Classe IV D scientifico

1. Storia della letteratura

Testo di riferimento: Riccardo Brusciagli, Gino Tellini, *Il palazzo di Atlante*, voll. 1A, 1B, 2A, 2B, Loescher.

Boccaccio

Il Decameron: riepilogo generale sulla struttura e sui temi dell'opera.

- La novella di Federigo degli Alberighi
- La novella di Chichibio cuoco
- La novella di Frate Cipolla

- Conclusioni finali

Introduzione all'età Umanistica

Angelo Poliziano

Notizie essenziali su vita e breve excursus sulle opere.

Lettura e commento della ballata *I'mi trovai fanciulle un bel mattino*.

Le *Stanze per la giostra*: presentazione dell'opera.

Lorenzo il Magnifico

La vita: notizie essenziali.

Lettura e commento del *Trionfo di Bacco e Arianna*

Il poema di cavalleria in Toscana

La materia cavalleresca dalla strada alle stanze Medicee

Luigi Pulci

Riscrivere (scherzando) la storia di Orlando.

Dal *Morgante*: *Morgante e Margutte: un gigante intero e uno a metà*.

Matteo Maria Boiardo

Quadro generale sull'autore e opera.

L'incipit dell'Orlando Innamorato: *Un poema da ascoltare*.

Ludovico Ariosto

Il rapporto fra vita e opere.

Introduzione all'*Orlando furioso*.

Orlando furioso:

- *Proemio*: I, 1-4;
- *Angelica scatena il racconto*: I, 10-23;
- *L'amoroso assalto di Sacripante*: 41-44, 58-65;
- *Nel palazzo di Atlante*: XII, 4-21;

- *La follia di Orlando*: XXIII, 100-124, 129-133;
- *Astolfo sulla luna*: XXXIV, 70-87

Approfondimento: il rapporto dell'episodio di *Astolfo sulla luna* con gli *Intercentales* di Leon Battista Alberti.

Niccolò Machiavelli

La vita, le idee, la poetica

Introduzione al *Principe*

Dalle *Lettere*: "Da San Casciano: la genesi del *Principe*"

Lettura e commento dei seguenti passi dal *Principe*:

- Cap. I: Il progetto del *Principe*
- Cap. XV: La "verità effettuale".
- Cap. XVIII: La lealtà dei principi.
- Cap. XXV: Virtù e fortuna.
- Cap. XXVI: Fuori i barbari! E viva l'Italia.

Introduzione ai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*

Lettura e commento del libro I, capp. XI e XII: *Religione e politica*.

La *Mandragola*: presentazione dell'opera.

- Atto III, scene IX-XI: "La corruzione di Lucrezia".

Il finale dell'opera.

Torquato Tasso

La vita, le idee, le opere.

La Gerusalemme liberata.

Le vicende della composizione e la trama.

La struttura, la materia e l'interpretazione.

Il sistema dei personaggi.

Letture e commento:

- Il proemio (I, 1);
- Morte e trasfigurazione di Clorinda (XII, 51-70);

Il Seicento

Quadro storico e culturale

La poetica della "meraviglia" in Marino e nei poeti barocchi

Ciro di Pers

Orologio da rote: lettura e commento della poesia.

Il Settecento

Quadro storico e culturale.

Il dibattito letterario tra XVII e XVIII secolo.

Carlo Goldoni

La vita, le idee, la poetica.

La riforma del teatro comico.

La conquista del carattere: *La locandiera*. Lettura e commento dei seguenti brani:

- “Mirandolina dichiara guerra”, (atto I, scena IX)

Giuseppe Parini

La vita, le idee, la poetica

Le *Odi* fra classicismo e impegno civile:

- “Riflessioni di ecologia urbana”: lettura e commento dell’ode *La salubrità dell’aria* (vv.85-132)

Il *Giorno*: presentazione generale dell’opera con lettura e commento dei seguenti versi:

- “Il risveglio del giovin signore” (vv. 1-124)

Neoclassicismo e Preromanticismo: quadro storico e quadro culturale.

Il Sublime.

Il Preromanticismo.

La poesia cimiteriale e il romanzo gotico in Inghilterra

I *Canti di Ossian* e il concetto di “ossianico”.

Ugo Foscolo

La relazione fra vita e opere.

Carattere, idee, poetica.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

- La trama e i caratteri dell’opera

Le *Odi* e i *Sonetti*

Lettura e commento di “Alla sera”, “A Zacinto” e “In morte del fratello Giovanni”.

Lettura e commento del carme “Dei Sepolcri”.

2. Lettura della *Divina commedia*

(Testo di riferimento: Dante Alighieri, *Commedia*, a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Zanichelli 1999.)

Dante Alighieri, *Inferno*: canti XXVI e XXXIII; *Purgatorio*: canti I, II, III, V (vv. 130-136).

La lettura di una scelta dei canti del *Purgatorio* sarà completata nel trimestre del prossimo anno scolastico.

Compiti per le vacanze

Lettura dei seguenti libri:

Dio di illusioni, di Donna Tartt
“Vuoi star zitta, per favore?” di Raymond Carver
Il gattopardo, di Tomasi di Lampedusa

Colle di Val d'Elsa, giugno 2020

L'insegnante di Italiano,
Ivo Grande