

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA"
COLLE VAL D'ELSA (SI)

Anno scolastico 2022-2023

Classe IV B

Programma svolto di italiano

Prof. Sabiana Brugnolini

1. Storia della letteratura

TESTO DI RIFERIMENTO: R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani F. Marchese, *Liberi di interpretare*, tomo 1B *Umanesimo e Rinascimento*; tomo 2 *Dal Manierismo al Romanticismo*, Palumbo, Palermo, 2020.

Unità di apprendimento 1: l'età umanistica

Nei primi giorni dell'anno scolastico è stato effettuato un ripasso generale dell'età umanistico rinascimentale: la nascita delle corti, la ripresa degli studi classici, le arti, le lettere e il nuovo razionalismo; la tradizione dei cantari e la genesi del poema cavalleresco.

Unità di apprendimento 2: Ludovico Ariosto

- Riepilogo sul Rinascimento maturo: mutamenti politici ed economici, crisi di ruolo dell'intellettuale, cambiamento della mentalità e dell'immaginario.
- Il ruolo di Ludovico Ariosto: vita, opere e pensiero. La lirica e le *Satire*. La satira I. Il teatro di Ariosto.
- Introduzione all'*Orlando furioso*: genesi e rapporto con i modelli; vicende compositive; questione della lingua; armonia e ironia. Cenni alla "rilettura" novecentesca di Italo Calvino. Approfondimento sulla figura dell'amazzone, tra storia e mito.
- Lettura dei seguenti brani antologici:
 - Proemio
 - Il canto I
 - Il Palazzo incantato di Atlante
 - Cloridano e Medoro; Angelica e Medoro (sintesi)
 - La follia di Orlando (confronto con una tavola illustrata da Gustav Doré)
 - Astolfo sulla luna

Approfondimento sulla figura letteraria dell'amazzone.

Unità di apprendimento 3: il trattato e la poesia (petrarchismo e antipetrarchismo)

- Il Cinquecento: classicismo, precettismo e centralità del trattato.
- Pietro Bembo: il dibattito sull'amore e sulla lingua; la fortuna delle *Prose della volgar lingua*.
 - Il primato del volgare fiorentino
- Baldesar Castiglione: il *Cortegiano*, un modello di comportamento a corte.
 - L'arte della sprezzatura
- Il *Galateo* di Della Casa
 - Come parlare, tacere, ascoltare
- L'anticlassicismo moderno di Pietro Aretino e la degradazione della trattatistica
- La proposta di Bembo; il fenomeno del Petrarchismo, la sua fortuna e l'episodio della scrittura "al femminile".
 - P. Bembo, *Crin d'oro crespo*
 - G. Stampa, *Rimandatemi il cor, empio tiranno* (a confronto con un testo di Anna Achmatova)
 - M. Buonarroti, *Giunto è già 'l corso de la vita mia*

- L'antipetrarchismo
 - F. Berni, *Chiome d'argento*
- Cenni al rovesciamento del poema cavalleresco: Folengo, Rabelais.

Unità di apprendimento 4: Niccolò Machiavelli

- La vita, le esperienze politiche, la formazione culturale
- La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
- I *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* e il rapporto con il *Principe*
 - Sulla religione
- *L'Arte della guerra* e le *Historiae florentine*
- Le opere letterarie e la concezione antiumanistica della letteratura. La novella *Belfagor arcidiavolo*.
- La *Mandragola*: una commedia sulla beffa erotica.
 - Nicia
 - la notte dei travestimenti
- Il *Principe* e la nascita della moderna saggistica
 - la lettera dedica
 - la verità effettuale (cap. XV)
 - la golpe e il leone (cap. XVIII)
 - virtù e fortuna (cap. XXV)
 - l'esortazione finale ai Medici (cap. XXVI)

La ricezione e l'interpretazione del *Principe*: l'inserimento nell'Indice dei libri proibiti; la trattatistica della "ragion di Stato"; l'interpretazione "rovesciata" di Ugo Foscolo; il Risorgimento e l'idea di "guerra giusta"

Unità di apprendimento 5: Torquato Tasso

- Quadro storico sull'età della Controriforma e del Manierismo.
- Torquato Tasso: vita e personalità
- Le *Rime*, tra tradizione e originalità
 - Qual rugiada o qual pianto
- *L'Aminta* e la critica al mondo delle corti
 - Dafne e Silvia
- Le opere minori
 - Il verosimile e il meraviglioso (dai *Discorsi sopra l'arte poetica*)
- La *Gerusalemme liberata*: vicende compositive, temi, personaggi e valorizzazione dell'interiorità. La poetica aristotelica e la differenza dall'*Orlando furioso*
 - l'incipit; confronto con il *Furioso* (canto I)
 - Tancredi e Clorinda (canto XII)
 - La selva di Saron (canto XIII)
 - La morte di Clorinda (canto XII)
 - Il giardino incantato di Armida (canto XVI) e il paradiso equivoco dei piaceri sensoriali

Unità di apprendimento 6: il Seicento

- Quadro storico sul Seicento: la rivoluzione scientifica, la nuova visione del mondo; tendenze letterarie e artistiche nell'epoca del Barocco; la meraviglia e la metafora. Il Barocco e noi: il conflitto delle interpretazioni intorno all'attualità del Barocco nell'epoca postmoderna.
- La trattatistica scientifica, Galileo Galilei e la nuova scienza
- L'importanza storica di Galileo e le novità sul piano letterario. Confronto tra Marino e Galileo.
- Il *Sidereus nuncius*

- “Bellissima cosa... vedere il corpo della luna”
- *Le lettere copernicane*
 - Come interpretare le Sacre Scritture
- *Il Saggiatore*
 - La favola dei suoni
- *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi*
 - I seguaci di Aristotele
 - La nuova scienza
- dalle *Opere*
 - “Abiuro, maledico e detesto li suddetti errori”

La fortuna di Galileo e la “rilettura” novecentesca di B. B.Brecht (*Vita di Galileo*), in merito all'interpretazione della figura dello scienziato e al rapporto tra scienza e potere.

- La poesia lirica e l'esempio di Giambattista Marino
 - Specchio dell'amata (da *La Lira*)
 - Elogio della rosa (da *L'Adone*)

Unità di apprendimento 7: il primo Settecento

- Quadro storico; l'Arcadia e il ritorno all'ordine classicistico. Il Rococò.
- La lirica e il melodramma. Metastasio.
 - P. Rolli *Solitario bosco ombroso* (dai *Poetici componimenti*)
- La nascita del romanzo nel Settecento: cause ed effetti di questo fenomeno socio-culturale. Il romanzo in Inghilterra e in Francia; le ragioni del “ritardo” italiano. Il tema del viaggio e l'esperienza storica del *Grand Tour*.

Unità di apprendimento 8: Illuminismo e Preromanticismo

- Introduzione storica: la rivoluzione industriale, le rivoluzioni politiche, l'”Età dei Lumi”; nascita dell'intellettuale moderno e del cittadino; il Neoclassicismo e il Preromanticismo, il “bello” e il “sublime”, Constable e Turner. Ossianesimo e *Sturm und Drang*.
- Il trattato illuministico
 - Cesare Beccaria *No alla pena di morte*
 - Pietro Verri *Nasce un nuovo foglio di stampa*
 - Voltaire *Pregghiera a Dio*
- Giuseppe Parini: l'ideologia moderata e la ricerca di una poesia che unisca utilità e bellezza
- Le *Odi*: fasi compositive e temi salienti
 - *La salubrità dell'aria*: il tema “ecologico in una poesia del Settecento
 - *La caduta* (cenni)
- *Il Giorno*: genesi, struttura, trama; le tecniche dell'ironia, della parodia e dello straniamento
 - l'inizio del *Giorno* e la colazione (da *Il Mattino*)
 - la “vergine cuccia” (da *Il Mezzogiorno*)
- Carlo Goldoni: la vita, le opere, la riforma della commedia.
 - Mondo e teatro nella commedia di Goldoni
- L'autobiografismo dei *Mémoires*
- *La locandiera*: trama, personaggi, lingua.
 - Le malizie di Mirandolina
 - Il misogino sedotto

Approfondimento sulla figura di Mirandolina: profetomministista o don-Giovanni in gonnella?

- Vittorio Alfieri: un intellettuale “attardato”. La poetica tragica.
 - *Tacito orror di solitaria selva* (dalle *Rime*)
- Il teatro e le tragedie: *Saul e Mirra*
 - I tormenti di Saul
 - Una rivelazione e terribile
- L'autobiografismo della *Vita*

Unità di apprendimento 9: Ugo Foscolo

- Ugo Foscolo: una personalità complessa al crocevia tra Illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: tra modelli letterari e autobiografia, modernità dell'opera
 - Tutto è perduto
 - Il bacio
- I sonetti e le odi
 - *A Zacinto*
 - *Alla sera*
 - *In morte del fratello Giovanni*: confronto con il carme 101 di Catullo
- *Le Grazie e il significato allegorico dell'opera*
 - *Il velo delle Grazie*
- *Notizia intorno a Didimo Chierico*
- *Dei sepolcri* (lettura integrale, commento e attualizzazione)

Unità di apprendimento 10: Alessandro Manzoni

- Alessandro Manzoni: vita (cenni) e opera.
- Gli *Inni sacri*: elaborazione, struttura generale, tono democratico, problema linguistico.
 - *La Pentecoste*
- La riflessione sulla morale, sulla storia e sulla letteratura: la lettera a Chauvet e gli altri scritti teorici.
 - Lettera a M. Chauvet «Vero storico e vero poetico»
 - Lettera sul Romanticismo «L'utile, il vero, l'interessante in letteratura»
- Le odi civili e la saldatura del motivo politico al motivo religioso.
 - *Marzo 1821*
 - *Il cinque maggio*
- Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento e la posizione di Manzoni; il contrasto tra “reale” e “ideale”; i personaggi; il pessimismo manzoniano.
 - *Adelchi*: coro dell'atto III («Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti») e coro dell'atto IV («Sparsa le trecce morbide»).
- *I promessi sposi*: conoscenza generale dell'opera. Il romanzo è stato letto integralmente nel corso della classe I e II.

2. Lettura della *Divina commedia*

TESTO DI RIFERIMENTO: Dante Alighieri, *La Divina commedia*, edizione integrale a cura di M. Zoli e G. Sbrilli, Bulgarini, Firenze, 2006

Dante Alighieri, *Purgatorio*: canti I, II, III, V, VI, VIII, XI, XIII, XXI, XXII (solo la “sequenza del lampadoforo”), XXIII, XXX

3. Sono state lette le seguenti opere di narrativa, seguite da relazione scritta e discussione in classe; tali letture hanno funzionato come spunto d'avvio oppure come integrazione dei percorsi per l'educazione civica dedicati ai temi dell'ecologia e della cittadinanza consapevole:

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Annie Ernaux, lettura di un romanzo a scelta tra: *Gli anni*; *Il posto*; *Una donna*; *Memorie di ragazza*; *L'evento*.

Letture assegnate per le vacanze estive

Giovanni Verga, *I Malavoglia*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Facoltativa la lettura delle seguenti opere, a scelta:

Sibilla Aleramo, *Una donna*

Eshkol Nevo, *Tre piani*

Camillo Sbarbaro, *Pianissimo* (poesia)

Fortemente consigliata a chi abbia debolezze nell'italiano scritto: stesura della relazione su uno o più libri letti, da farsi sulla base del modello già utilizzato durante l'anno.

Colle di Val d'Elsa, giugno 2023

L'insegnante di Italiano

Sabiana Brugnolini