

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 3 M Liceo Scientifico Sportivo

Docente: prof. Pietro Peli

Testi adottati:

- Beatrice Panebianco, Mario Gineprini Simona Seminara, *Vivere la letteratura. 1: Dalle origini al Tardo Cinquecento*, Zanichelli, Bologna, 2022
- Dante Alighieri, *Divina Commedia. Inferno*

TRIMESTRE

Dante Alighieri

Vita ed opere

Da *La vita nuova*:

- Il saluto
- *Donne ch'avete intelletto d'amore*
- *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- La mirabile visione

Da *Le rime*

- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- *Così nel mio parlar vogl'esser aspro*

Da *Il convivio*

- Il pane del sapere (I, 1)

Dal *De Vulgari Eloquentia*

- Il volgare ideale (I, 14)

Dal *De monarchia*

- Imperatore e pontefice (III, 14, 7-18)

Dalle *Epistole: Epistola XIII*. La spiegazione dell'allegoria della Commedia a Cangrande Della Scala
La divina commedia, introduzione e struttura del poema. La vicenda editoriale e la fortuna nei secoli.

I gradi di lettura del poema

PENTAMESTRE

Francesco Petrarca

Vita ed opere

Dal *Secretum*

- La malattia dell'anima (II)
- L'amore per Laura: anima e corpo (III)

Dalle *Familiars*

- L'ascesa al Monte Ventoso (IV, 1)

Redazione, struttura e temi del *Canzoniere*

Dal *Canzoniere*

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III)
- *Movesi il vecchierel canuto et bianco* (XVI)
- *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV)
- *Benedetto sia 'l giorno, 'l mese e l'anno* (LXI)
- *Padre del ciel dopo i perduti giorni* (LXII)
- *Erano i capei d'oro all'aura sparsi* (XC)
- *Chiare fresche e dolci acque* (CXVI)
- *Pace non trovo, et non ò da far guerra* (CXXXIV)
- *La vita fugge e non s'arresta un'ora* (CLXXII)

Cenni ai *Trionfi*

Divina Commedia: Canti I, II, III, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XIV, XV. I canti non compresi sono stati riassunti

Giovanni Boccaccio

Vita ed opere

Le opere del periodo napoletano e fiorentino. Cenni stilistici e riassunto dei contenuti.

Redazione, struttura e temi del *Decameron*

Visione del film *Il Decameron* di Pier Paolo Pasolini

Dal *Decameron*

- La dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna" (Proemio)
- La peste (I, introduzione)
- Ser Ciappelletto (I,1)

- Melchisedech giudeo (I,3)
- Andreuccio da Perugia (II,5)
- Ricciardo Mainardi (V, 4)
- Federigo degli Alberighi (V,9)
- Pietro di Vinciolo (V, 10)
- Frate Cipolla (VI, 10)
- Calandrino e l'elitropia (VIII,3)

Confronto tra le tre corone: Dante, Petrarca, Boccaccio.

L'umanesimo latino ed italiano

Un secolo senza italiano letterario (1375 – 1475)

Il contesto socioculturale umanistico

La *translatio* e la nascita della filologia

La nascita della stampa

Umanesimo Latino: Coluccio Salutati, Poggio Bracciolini, Pico della Mirandola, Lorenzo Valla

Umanesimo italiano in poesia: Lorenzo de' Medici, Angelo Poliziano

STRUMENTI

- Libro di testo in adozione
- Fotocopie, dispense, tabelle, prontuari riassuntivi, schemi e mappe concettuali
- Lavagna tradizionale e LIM
- Per la DAD: slide di riassunto e accompagnamento alla lezione a distanza

Divina Commedia: Canti XVII, XIX, XXI, XXII, XXVI, XXXIII, XXXIV. I canti non compresi sono stati riassunti

Colle di Val d'Elsa, 10 giugno 2023