

LICEO SCIENTIFICO "ALESSANDRO VOLTA"
A.S. 2022/2023
CLASSE 2C
PROGRAMMA DI ITALIANO
Prof. Ivo Grande

MODULO 1: LA POESIA

Libro di testo in adozione: A. FO, M. R. TABELLINI, *LO SGUARDO DI CHI LEGGE È MOLTTUDINE*, LA SCUOLA. Il manuale è stato integrato con alcuni testi poetici qui inclusi e forniti in fotocopia.

“Che cos’è la poesia?”, “Come parla la poesia?”; Il testo come disegno: l’aspetto grafico; Il testo come misura: l’aspetto metrico-ritmico; Le figure metriche; I versi italiani; Gli accenti e il ritmo: le cesure, le rime, le strofe; L’aspetto fonico: le figure di suono; Il timbro; Il fonosimbolismo; L’aspetto lessicale e sintattico: le parole chiave e i campi semantici, il registro stilistico, la sintassi; L’aspetto retorico: le figure retoriche di posizione e le figure retoriche di significato.

La lettura dei testi poetici è stata operata attraverso gli strumenti del WRW, una metodologia che lega la lettura e l’analisi a un lavoro di scrittura. Gli studenti sono stati invitati, a partire dall’emulazione dei versi letti in classe, alla stesura di loro testi. Attraverso la scrittura hanno individuato, imparando a usarle, figure retoriche e di suono. Il successivo lavoro di interpretazione è stato da me condotto in forma dialogata insieme ai ragazzi, a partire dagli strumenti di lettura acquisiti nel corso delle lezioni precedenti.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- “Che cos’è la poesia?”: il ruolo della poesia in definizioni di Valerio Magrelli, Giovanni Raboni, Federico Garcia Lorca;
- Valerio Magrelli, versi da *Ora serrata retinae e Nature e venature*;
- Silvia Vecchini, *I propositi della chiocciola*;
- Vivian Lamarque, *Cambiare il mondo*;
- Giorgio Caproni, *Pregiera e Ultima preghiera*;
- Wislawa Szymborska, *Ad alcuni piace la poesia e Il gatto in un appartamento vuoto*;
- Matteo Pelliti, *Farfalle*;
- Primo Levi, *Shemà*;
- Alessandro Fo, *Esseri umani*;
- Pierluigi Cappello, *Sala d’aspetto, ospedale*;
- Giacomo Leopardi, *L’infinito*.

Si è svolta, inoltre, una lezione sul tema «Poesia e canzone: Affinità e divergenze fra due “modalità del dire”».

MODULO 2: I *Promessi Sposi*:

Lettura e commento dei capitoli V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, brani dai capitoli XV-XVII, XIX (brani relativi alla digressione sull’Innominato), XX, XXI, lettura dell’episodio della “madre di Cecilia” dal cap. XXXIV.

MODULO 3: Le origini della letteratura italiana

Introduzione alle origini della letteratura in volgare, prima francese e poi italiana, con illustrazione dei contesti storici, dai primi documenti in volgare al Duecento. Presentazione degli autori all'interno dei generi e dei contesti storico-letterari di riferimento (poesia religiosa, lirica provenzale, della lirica siciliana, della poesia siculo-toscana). Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

- Chrétien de Troyes, *La processione del Graal; La partenza di Lancillotto; L'esito della ricerca di Lancillotto;*
- Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera;*
- Il *Placito di Capua*
- *L'Indovinello veronese*
- Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature;*
- Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso;*
- Jacopo da Lentini, *Amore è uno desio che ven da core*

Per le vacanze estive, lettura di almeno uno fra i seguenti romanzi:

Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*, Feltrinelli
John Williams, *Stoner*, Fazi
Leonardo Sciascia, *A ciascuno il suo*, Adelphi
Donna Tartt, *Dio di Illusioni*, BUR

Colle di Val d'Elsa, Giugno 2023

L'insegnante
Ivo Grande