

Liceo Scientifico "A. Volta"

Classe II A – Anno scolastico 2022-2023

Programma di ITALIANO

Docente: Claudia Giorli

Libri di testo di riferimento

- Simonetta Damele – Tiziano Franzì, *Riflessi, Antologia*, Loescher Editore, 2019
- Simonetta Damele – Tiziano Franzì, *L'eredità dei giganti*, Loescher Editore, 2011
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di A. Jacomuzzi – A.M. Longobardi, SEI, 2013
- Corrado Bologna – Paola Rocchi, *La letteratura delle origini*, Loescher Editore, 2014
- Marta Meneghini – Pietro Bellesi, *Parola chiave*, Loescher Editore, 2017

EPICA

- Ripasso degli argomenti relativi all'*Eneide* svolti nel corso dell'anno precedente.
- Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento dei seguenti passi dell'*Eneide*: I, 657-749, *Enea e Didone*; II, 3-56, 201-249, *L'inganno del cavallo*; II, 302-338, 699-728, *Fuga da Troia in fiamme*; IV, 296-319, 327-347, 360-396, *Didone ed Enea: la passione e il dovere*; IV, 584-629, 642-671, *Disperazione e morte di Didone*; II, 730-804, *La scomparsa di Creusa* (verifica scritta).

POESIA

- Definizione e caratteristiche del testo poetico.
- Valore denotativo e connotativo delle parole.

- Autore, io lirico, interlocutore.
- Analisi di un testo poetico, parafrasi, commento.
- La metrica italiana (sillabe grammaticali e sillabe metriche). Prosodia e accento in italiano. I versi (tronchi, piani, sdruccioli). La scansione metrica. I versi della tradizione italiana.
- Figure metriche e morfologiche.
- Accento ritmico: cesura e *enjambement*.
- Le rime perfette, imperfette, particolari. Tipologie e schemi.
- La strofa. Vari tipi di componimento. Il sonetto. La canzone. Versi liberi e sciolti.
- Significato e significante (il valore del suono).
- Le figure retoriche di suono. Il fonosimbolismo.
- Le figure retoriche di posizione e di significato.
- Lettura e analisi del testo¹ dei seguenti testi: Clemente Rebora, *Leggiadro vien nell'onda della sera*; Giacomo Leopardi, *Canto notturno* (passo riportato a pag. 278 dell'Antologia); Eugenio Montale, *Perché tardi?*; Giovanni Pascoli, *Il lampo*; Giosuè Carducci, *Nevicata*; Giacomo Leopardi, *Alla luna*; Umberto Saba, *Ritratto della mia bambina*; Alessandro Manzoni, *Sparsa le trecce morbide* (passo riportato a pag. 330 dell'Antologia); Giorgio Caproni, *Battendo a macchina*; Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*; Francesco Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*; Giovanni Pascoli, *Patria*; Giuseppe Ungaretti, *Veglia*; Gabriele d'Annunzio, *La pioggia nel pineto*; Giovanni Pascoli, *L'assiuolo*; Giorgio Caproni, *La gente se l'additava, Per lei* (verifica scritta).

I PROMESSI SPOSI

- Ripasso delle principali caratteristiche del romanzo e dei passi del primo capitolo letti nel corso dell'anno precedente.
- Lettura commentata con riferimenti all'ideologia dell'autore e analisi del testo dei seguenti capitoli o passi²: cap. I, 361-fine; cap. II; cap. III rr. 1-140, 149-179, 192-fine; cap. IV, 1-44, 68-220, 231-324, 335-fine; cap. V; cap. VI; cap. VII; cap. VIII; cap. IX rr. 1-10, 28-326, 346-452, 472-fine; cap. X rr. 8-388, 404-438, 455-fine; cap. XI, 1-169, 186-205, 226-269, 281-296, 308-351, 364-438, 443-fine; cap. XII rr. 1-304, 321-fine; cap. XIII rr. 1-113; 149-fine; cap. XIV, rr. 25-fine; cap. XV, 1-346, 371-fine; cap. XVI; cap. XVII; cap. XVIII, 18-fine; cap. XIX, 32-fine.

¹ Per "analisi del testo" si intende l'analisi contenutistica, lessicale, metrico-ritmica e retorico-stilistica del testo.

² I passi del romanzo non analizzati sono stati trattati dal punto di vista contenutistico in forma sintetica.

LETTERATURA

- Quadro storico: dall'età tardo-antica al Medioevo (la società feudale).
- Le origini dei volgari.
- I primi documenti in volgare italiano. Lettura e analisi del testo dell'*Indovinello veronese*, del *Placito di Capua*, dell'*Iscrizione di San Clemente*.
- La realtà e l'immaginario nell'Alto Medioevo (spazio, tempo, storia, natura, società). Interpretazione simbolica e allegorica.
- La cultura nell'Alto Medioevo. Il Medioevo latino.
- Le origini della letteratura in lingua volgare. Il *Ritmo laurenziano*.
- La nascita delle letterature nazionali. La letteratura francese.
- L'epica cavalleresca (temi, trame, caratteristiche). Lettura e analisi del testo della *Chanson de Roland*, l'assalto CX, *Morte di Orlando e passione di Cristo*.

GRAMMATICA

- Il verbo: genere (verbi transitivi e intransitivi, verbi usati intransitivamente) e forma (attiva, passiva, riflessiva). I verbi pronominali e impersonali. Uso degli ausiliari essere e avere.
- Le congiunzioni.
- Le preposizioni.
- L'analisi logica del periodo: la proposizione principale, coordinazione e subordinazione.
- Le proposizioni indipendenti (caratteristiche e tipologie).
- Le subordinate (grado, forma, funzione). Le subordinate complete (la soggettiva, l'oggettiva, la dichiarativa, l'interrogativa indiretta). Le subordinate relative proprie e improprie. Le subordinate circostanziali (la causale, la consecutiva, la finale, la concessiva, la temporale, l'avversativa, la comparativa, la modale, la strumentale, il periodo ipotetico, la limitativa).

PRODUZIONE SCRITTA

- Il riassunto.
- Il testo argomentativo, argomentativo-espositivo, narrativo.
- La parafrasi.
- Il commento al testo poetico (guida e avvio alla stesura).

Nota esplicativa

L'insegnante ha rivolto particolare attenzione al consolidamento delle competenze di base (produzione di riassunti e riscritture di vario genere; riflessione sulla lingua, in particolare su verbi, preposizioni e congiunzioni con svolgimento e correzione dell'analisi logica del periodo; correzione degli esercizi assegnati per casa) e all'acquisizione di nuove competenze (riflessione sui testi in prosa e in poesia, analisi del testo in prosa e in poesia, avvio alla produzione scritta di commenti a testi in poesia).

Colle Val d'Elsa, 10 giugno 2023

Claudia Giorli