

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA"
COLLE VAL D'ELSA (SI)

Anno scolastico 2022-2023

Classe I B

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. ssa Claudia Piazzini

ANTOLOGIA

(libro di testo di riferimento: S. Damele – T. Franzi, *Riflessi*, Loescher 2019; è a questo libro che fanno riferimento i titoli dei brani sotto elencati)

Elementi fondamentali di narratologia:

- *fabula* e intreccio
- Le fasi tipiche della *fabula*: situazione iniziale, esordio, peripezie, *Spannung*, conclusione.
- I diversi tipi di finale: lieto fine, catastrofe, finale a sorpresa, finale aperto. Tipi di *incipit*: inizio *in medias res*.
- Le tecniche narrative: *flashback* e *flashforward*. Modificare un intreccio.
- Sequenze e macrosequenze. Tipologie di sequenza (descrittiva, narrativa, riflessiva, dialogata, mista).
- Il sistema dei personaggi e le loro relazioni reciproche; personaggi statici e dinamici. Il ritratto del personaggio e le sue componenti.
- Il cronotopo del racconto. Tempo della storia e tempo del racconto. La durata: sommario, scena, ellissi, pausa. Il ritmo del racconto.
- L'ambientazione: le funzioni della descrizione.
- Parole e pensieri dei personaggi: dialogo, discorso diretto, indiretto, indiretto libero, monologo, soliloquio.
- Autore e narratore. Tipologie di narratore: interno, esterno, palese, nascosto. Io narrante ed io narrato. Gradi diversi di narrazione. Focalizzazione: interna, esterna, zero (narratore onnisciente); focalizzazione fissa, variabile, multipla.

I generi letterari:

- La favola: caratteri fondamentali del genere. Lettura e commento di: "L'ostrica e il topo" (L. da Vinci).
- La fiaba: caratteri fondamentali del genere. V. Propp e la *Morfologia della fiaba*: le situazioni tipiche ed i ruoli fissi. Lettura e commento di: "Le oche-cigno" (A. N. Afanas'ev); "Il finto stregone" (U. Console; in fotocopia)
- Il racconto e il romanzo di avventura: caratteri generali. Lettura e commento di: "La tigre admikanevalla" (E. Salgari); "Ben Gunn" (R. L. Stevenson); "Spedizione nel Virunga" (M. Crichton).
- Il racconto e il romanzo di fantascienza: caratteri generali. Lettura e commento di: "Zoo" (E. Dentinger Hoch); "Il sorriso" (R. Bradbury); "Squadra di ricognizione" (P. K. Dick).
- Il racconto e il romanzo gialli: caratteri generali. Lettura e commento di: "Stazione Centrale ammazzare subito" (G. Scerbanenco); "Errore fatale" (F. Brown).
- Il racconto e il romanzo horror: caratteri generali. Lettura e commento di: "La paura" (G. de Maupassant); "La Casa del Ricatto" (R. L. Stevenson); "Terrificante incontro a Bassey Park" (S. King); "Il ritratto ovale" (E.A. Poe, in fotocopia).
- Il racconto comico: "Il telefono" (A. Campanile); "Chi va piano" (C. Lucarelli), entrambi in fotocopia.

- Il racconto e il romanzo fantasy: caratteri generali. Lettura e commento di: “Nel Bosco Frusciante” (M. Ende); “Il colombre” (D. Buzzati, in fotocopia)
- Il racconto e il romanzo realistico/storico: caratteri generali. Lettura e commento di: “Vautrin” (H. De Balzac); “Un discepolo” (P. Levi); “Io sarò con te” (E. Hemingway); “I pensieri di Agnese” (R. Viganò).
- Il racconto e il romanzo psicologico: caratteri generali. Lettura e commento di: “Quindici” (R. Kunze); “Lezioni di canto” (K. Mansfield); “Un compagno di scuola” (G. Parise); “Roba da matti” (J.D. Salinger); “Il ricatto” (G. Scerbanenco; in fotocopia); “Neve fresca” (T. Wolff, in fotocopia).

EPICA

(libro di testo di riferimento: S. Damele – T. Franzì, *L'eredità dei giganti*, Loescher 2011; è a questo libro che fanno riferimento i titoli dei brani sotto elencati)

- Introduzione alla mitologia: definizione e funzioni del “mito”; la mitologia classica: classificazione dei miti in filoni. Gli dei del pantheon greco-romano.
- Analisi di alcuni celebri episodi del mito classico:
 - a) La punizione di Prometeo (da Esiodo, *Teogonia*)
 - b) Orfeo ed Euridice (da Virgilio, *Georgiche*)
 - c) Apollo e Dafne (da Ovidio, *Metamorfosi*)
 - d) Dedalo ed Icaro (da Ovidio, *Metamorfosi*)

L'epica omerica:

- Omero e la questione omerica
- La guerra di Troia tra storia e leggenda: gli scavi di Schliemann
- Aedi e rapsodi
- La tecnica delle similitudini e lo stile formulare.
- *L'Iliade*: antefatti, trama, temi, fondo storico, rappresentazione degli dei.
Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi: Proemio (I, 1-7); Crise e Agamennone (I, 8-56); la lite fra Achille e Agamennone (I, 101-247); Tersite e Odisseo (II, 211-277); Glauco e Diomede (VI, 119-128; 142-151 e 211-236); L'incontro fra Ettore e Andromaca (VI, 390-502); la morte di Patroclo (XVI, 784-867); Il duello fra Ettore e Achille (XXII, 188-409).
Approfondimenti antropologici su aspetti della cultura greca antica: le figure femminili e la vita delle donne; le ‘regole’ della guerra e l'importanza della sepoltura; l'ospitalità; la *kalokagathia*; *timé*, *ghéras* e *areté*; l'ingiuria animale; la formulazione della preghiera agli dei; il concetto di *hybris*; la “civiltà della vergogna”; i miti su Achille.
- *L'Odissea*: trama, temi, struttura narrativa, intreccio. Il personaggio di Odisseo, eroe *polytropos*. La seconda parte dell'*Odissea*: analogie con l'*Iliade*; Odisseo mendicante, eroe del travestimento e della sopportazione. Il tema dell'ospitalità.
Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi: Proemio (I, 1-21); inganno della tela (II, 80-128); la ninfa Calipso (V, 43-75; 192-227); l'incontro con Nausicaa (VI, 85-109 e 127-197); il Ciclope Polifemo (IX, 181- 505; le leggi dell'ospitalità e la bestialità del Ciclope; l'astuzia di Odisseo)

Non è stato possibile per mancanza di tempo completare la lettura dei passi antologizzati dell'*Odissea*, che saranno assegnati per le vacanze. E' invece rinviata alla classe seconda la trattazione dell'*Eneide*, contestualmente allo studio dell'epoca augustea nella disciplina di geostoria.

GRAMMATICA

(libro di testo di riferimento: M. Meneghini, P. Bellesi, *Parola chiave*, Loescher 2017)

- Ripasso delle principali norme ortografiche e di punteggiatura attraverso la correzione degli errori presenti nella produzione scritta dei temi.
- Predicato nominale e verbale. Copula e nome del predicato. I verbi copulativi. I verbi impersonali, servili e fraseologici (ripasso funzionale all'esercizio di analisi logica).
- Il periodo o frase complessa; la proposizione o frase semplice. La divisione della frase in sintagmi. Sintagmi nominali, verbali o avverbiali.
- Elementi dell'analisi logica: soggetto; complemento oggetto; articolo partitivo (soggetto e oggetto partitivi); complementi di termine, specificazione, denominazione, partitivo, stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, separazione, allontanamento, origine o provenienza, tempo determinato, tempo continuato, fine, causa, vantaggio, svantaggio, modo, mezzo, compagnia, unione, materia, agente e causa efficiente, argomento, qualità, paragone, limitazione, quantità (misura, peso, distanza, prezzo, stima), abbondanza e privazione, età, colpa e pena, vocazione ed esclamazione. Predicativo del soggetto e dell'oggetto. Attributo e apposizione.

LE FORME DELLA PRODUZIONE SCRITTA

- la tecnica del riassunto
- scrittura creativa: come tessere una trama
- testo narrativo
- testo descrittivo
- testo espositivo

EDUCAZIONE CIVICA

E' stato svolto un breve modulo sul tema "Leggere colora la tua vita" sull'importanza dell'esperienza della lettura, a partire dall'analisi di un fumetto, consegnato alla classe, su questo tema. E' stato inoltre affrontato il tema delle "intelligenze multiple" di H. Gardner, funzionale ad una presa di coscienza dei propri talenti e risorse.

Sulla classroom di "italiano 1b" saranno disponibili quanto prima i compiti assegnati per le vacanze.

Colle di Val d'Elsa, 10.06.23

L'insegnante
Claudia Piazzini