

LICEO SCIENTIFICO “A. VOLTA”

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

LATINO

CLASSE: 3C Liceo scientifico (Potenziamento matematica)

Docente Sara Senesi

Testi in adozione: V. Tantucci - A. Roncoroni, *Il mio latino* (Grammatica e Laboratorio 1), Poseidonia
M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Meta viarum. Storia e antologia della letteratura latina*, Loescher

GRAMMATICA

- Unità 25: Ripasso della proposizione relativa impropria
 - Il nesso relativo
 - Il verbo *possum* e altri composti di *sum*
- Unità 26: Il grado comparativo e superlativo dell’aggettivo e dell’avverbio
 - Alcune particolarità della comparazione
 - Le particolarità dei comparativi e dei superlativi
 - I verbi anomali: *fero* ed *eo*
- Unità 27: Le interrogative dirette e indirette
- Unità 28: I verbi deponenti
 - Il participio perfetto con i verbi deponenti
 - L’ablativo assoluto con i verbi deponenti
 - Usi particolari dei participi perfetti dei verbi deponenti
- Unità 32: Il gerundio e il gerundivo
 - La coniugazione perifrastica passiva
 - Il gerundivo attributivo e predicativo
 - Il supino

LETTERATURA

LE PRIME VOCI DI ROMA

- La nascita della lingua latina e il suo alfabeto
- La pluralità di espressioni «non letterarie» dell’età delle origini
- I *carmina*
- Appio Claudio Cieco e le *sententiae*
- I testi delle origini:
 - La *Fibula Praenestina*
 - Il Vaso di Dueno
 - Il *Lapis Satricanus*
 - La *Cista Ficoroni*
 - Il *carmen Arvale*
 - Le Leggi delle XII tavole

IL PRIMATO DELL'EPICA

- Le conseguenze culturali dell'ellenizzazione
- La nascita della letteratura latina
- Le ragioni del primato dell'epica
- Livio Andronico e l'*Odysia*
- Gneo Nevio e il *Bellum Poenicum*
- Quinto Ennio e gli *Annales*

ORIGINE E SVILUPPO DEL TEATRO LATINO

- Il teatro in Grecia: tragedia e commedia
- Il teatro a Roma e le sue origini (Livio, *Ab Urbe condita* VII, 2)
- Rapporti con il teatro greco: debiti e differenze
- La commedia latina
- La tragedia latina
- Cenni a Marco Pacuvio e Lucio Accio

TITO MACCIO PLAUTO

- La vita
- Le commedie «varroniane»
- I modelli greci: la *contaminatio* e l'*aemulatio*
- Le parti della commedia plautina: prologo, azione, epilogo
- Il teatro, una realtà alternativa al quotidiano
- Strutture e temi della commedia plautina
- I personaggi e le loro interrelazioni
- Il servo nella commedia plautina
- Il metateatro
- La lingua e lo stile

Lettura e commento di scene da:

- *Amphitruo*
- *Aulularia*
- *Menaechmi*
- *Miles gloriosus*
- *Pseudolus*

I classici nel tempo: echi plautini in Molière, Pasolini e Goldoni

PUBLIO TERENCE AFRO

- La vita
- Il circolo degli Scipioni
- Le commedie
- I prologhi
- La difesa della *contaminatio*
- Poetica e mondo: temi e contenuti del teatro di Terenzio
- L'abbandono delle soluzioni plautine
- Realismo e approfondimento psicologico dei caratteri
- Il tema dell'educazione
- La lingua e lo stile
- Plauto e Terenzio: due modi di fare teatro a confronto

Lettura e commento di scene da:

- *Adelphoe*
- *Heautontimorumenos*
- *Hecyra*

GAIO VALERIO CATULLO

- La rivoluzione neoterica e la rottura con la tradizione
- La vita
- Il *liber*
- La struttura della raccolta
- Temi e modelli della poesia catulliana
- L'amore, il fulcro dell'esperienza poetica di Catullo
- Altri temi del *liber*: amicizia e affetti familiari
- La *res publica* vista da Catullo
- Poetica e *doctrina*: i *carmina docta*
- Una lingua composita

Traduzione e commento:

- *Carme 5 (Il tramonto di Fossoli di P. Levi)*
- *Carme 51*
- *Carme 8*
- *Carme 72*
- *Carme 85*
- *Carme 101 (In morte del fratello Giovanni di U. Foscolo e Atque in perpetuum, frater di G. Caproni)*

GAIO GIULIO CESARE

- La giovinezza e la formazione
- L'inizio della carriera tra Roma e la Gallia
- Guerra civile, dittatura e morte
- Le opere minori
- Il *Corpus Caesarianum*
- Chiavi di lettura, lingua e stile
- Il *De bello Gallico*
- Il *De bello civili*
- Concezione della storia e veridicità dei *Commentarii*
- Lingua e stile

Traduzione e commento:

- *De bello Gallico 1,1*
- *De bello Gallico 6,11*
- *De bello Gallico 6, 13*
- *De bello Gallico 6, 14-15*
- *De bello civili 1, 7-8*
- *De bello civili 3, 90*
- *De bello civili 3, 94*
- *De bello civili 3, 96*
- *De bello civili 3, 104*
- Lettura di brani da Plutarco, *Vita di Pompeo* e confronto con il testo cesariano

EDUCAZIONE CIVICA

Riflessione sul concetto di *humanitas* e lettura da *Homo sum* di M. Bettini

Compiti per le vacanze (in Competenze per tradurre, *Meta viarum*): T20, T27, T31, T75, T112.

Colle di Val d'Elsa, 10/06/2022

L'insegnante
Sara Senesi