

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO/ ed. civica
(basato sul testo in uso, Luperini-Cataldi et a., *Liberi di interpretare*, voll. 2-3)

NICCOLO' MACHIAVELLI

- Autoritratto di Machiavelli: la lettera al Vettori
- La dedica dell'opera a Lorenzo Il Giovane
- Il Principe: struttura, stile, lingua, contenuto; lettura guidata di estratti del trattato (t1, t3, t4, t5, t6, t7, t8).
- I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; lettura guidata di estratti dell'opera (t1, t3).
- *La Mandragola* (analisi dopo lettura integrale)

FRANCESCO GUICCIARDINI

- Dal politico al segretario: Francesco Guicciardini e i *Ricordi* (lettura di un numero esemplificativo di questi)
- *La Storia d'Italia*

TORQUATO TASSO

- Tasso e la *Canzone al Metauro*
- *Qual rugiada o qual pianto*
- La *Gerusalemme liberata*: le ottave del Proemio in un confronto col proemio dei testi di Boiardo e Ariosto
- Selezione di ottave; Tancredi e Clorinda, Erminia tra i pastori, la selva incantata

Il Seicento barocco: coordinate storiche, arti figurative, letteratura

GALILEO GALILEI

- Il metodo sperimentale
- il *Sidereus nuncius*, il *Saggiatore* e le *Lettere copernicane*
- *Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo* (lettura dei passi t5, t6, t7)
- Lettura del testo di abiura sottoscritto nel 1633 di fronte al Santo Uffizio

Le Accademie: Arcadia, Crusca

Marino e l'*Adone* (lettura dal libro VI, ottave 29-37)

Milano illuminista: il *Caffè* dei fratelli Verri, *Dei delitti e delle pene* di C. Beccaria

GIUSEPPE PARINI

- La scrittura socialmente impegnata: il *Giorno*
- da *Il mattino*: il risveglio del Giovin signore (vv. 1-64)
- la *Vergine cuccia*
- Le odi civili: analisi dei testi *L'educazione* (riferimenti) e *La caduta* (l'argomento è stato affrontato con riferimenti all'attualità nell'ottica di fornire agli studenti elementi di **Educazione Civica**)
- idealizzazione di Parini: lettura del passo relativo da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* di Foscolo

CARLO GOLDONI

- La riforma del teatro
- *La famiglia dell'antiquario*
- *La locandiera* (lettura integrale)

VITTORIO ALFIERI

- La poetica del *forte sentire*; il titanismo alfieriano
- Le grandi tragedie: il *Saul* (lettura delle scene finali) e la *Mirra* (considerazioni stilistiche e tematiche, lettura della scena 7 dal quarto atto)
- Visione del *Saul* per la regia di C. Fino (1959)
- *Le rime*: analisi dei testi *Tacito orror di solitaria selva* e *Sublime specchio di veraci detti*

Il Neoclassicismo; J.L. David, "IL giuramento degli Orazi" e "La morte di Marat"

UGO FOSCOLO

- Lettura integrale del romanzo *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* e confronto col *Werther* di W. Goethe (anche di questo, lettura integrale)
- I sonetti: *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*
- *Dei Sepolcri*: lettura integrale. Analisi linguistica, stilistica e di contenuto, storicizzazione dell'opera (l'argomento è stato affrontato con riferimenti alla contemporaneità nell'ottica di fornire agli studenti elementi di **Educazione Civica**)

Il romanticismo europeo; il romanticismo italiano; l'articolo di M.me de Stael sulla Biblioteca italiana; il Conciliatore

ALESSANDRO MANZONI

- La lettera a D'Azeglio
- *Marzo 1821*
- *Il Cinque maggio*

DANTE ALIGHIERI, Purgatorio

- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto V
- Canto VI (con esclusione dei vv.13.24)
- Canto XI
- Canto XIII
- Canto XXI (con esclusione dei vv. 61-76)
- Canto XXII, vv. 55-75
- Canto XXIII: vv. 1-111 (con riferimenti alla Tenzone con Forese, *Chi udisse tossir la malfatata*, per il riferimento a Nella Donati del canto analizzato)

Durante l'anno la classe ha effettuato la lettura integrale dei seguenti testi:

Le ultime lettere di Jacopo Ortis, U. Foscolo

I dolori del giovane Werther, J. W. Goethe

Il principe, N. Machiavelli

La Mandragola, N. Machiavelli

La locandiera, C. Goldoni

Assegnati per lettura estiva i seguenti testi, secondo le indicazioni fornite:

Storia della colonna infame, Manzoni

Enrico IV, Così è (se vi pare), Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore,

Uno, nessuno e centomila, Il fu Mattia Pascal, L. Pirandello

I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo, G. Verga

La coscienza di Zeno, I. Svevo

I promessi sposi: riguardare

Testi consigliati per cultura personale:

Il deserto dei tartari. D. Buzzati

A sangue freddo, T. Capote

I Buddenbrook, T. Mann

Delitto e castigo, F. Dostoevskij

Colle Val d'Elsa, 8 Giugno 2022

f.to l'insegnante

Roberta Olmastroni