

**LICEO STATALE SEZ. SCIENTIFICA – CLASSICA - SPORTIVA “A. VOLTA”**  
**COLLE DI VAL D’ELSA**  
**PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**CLASSE IV SEZ. C LICEO SCIENTIFICO POTENZIAMENTO MATEMATICA**  
**ANNO SCOLASTICO 2021-2022**  
**DOCENTE: FRANCESCO FONTANA**

**Modulo I: Il poema cavalleresco**

Ciclo bretone e carolingio - La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e l'Orlando Innamorato - La tradizione cavalleresca in Italia e in Europa -

**Modulo II: Ludovico Ariosto**

La vita - Le lettere – La produzione lirica - le Satire - Ideazione e stesura dell'Orlando Furioso - la presentazione dell'opera - La struttura e i personaggi – La poetica del furioso: tra epica e romanzo - I temi la quiete, il labirinto, la follia - Le tre edizioni del Furioso: dal poema cortigiano al poema nazionale - La questione della lingua nel Cinquecento: Le prose della Volgar lingua di P. Bembo - la posizione di N. Machiavelli

**Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani:** Orlando furioso, Canto primo, ottave 1-4: Proemio - La fuga di Angelica (ottave 5-23; 32-33) - Canto XII, Il Palazzo di Atlante (ottave 4-22); canto XXIII, La follia di Orlando (ottave 100-136): La follia di Orlando: canto XXIV (ottave 1-4); canto XXXIV (ottave 70-87), Astolfo sulla luna

**Modulo III. Torquato Tasso e il poema epico cristiano**

L'età della Controriforma - le due fasi della Controriforma - La prima fase dell'età della Controriforma: il Manierismo

T. Tasso, la vita e la personalità - L'Aminta - La Gerusalemme liberata: la composizione - la struttura e la trama. Le fonti del poema - I personaggi principali – i temi fondamentali del poema - La poetica della Gerusalemme liberata: fra Aristotele e Manierismo – Il dibattito sulla Liberata ai tempi di Tasso e il passaggio alla Conquistata - Il proemio: l'uniforme cristiano il multiforme pagano -

**Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani:** Gerusalemme Liberata, I, ottave 1-5: Il proemio - VII, 1-22: Erminia tra i pastori; XII, ottave 1-9; 18-19; 48-70: Il duello tra Tancredi e Clorinda

**Modulo IV. Il Seicento**

Il Barocco - Tendenze e generi della letteratura del Seicento: la lirica: il marinismo - G. B. Marino, la meraviglia, obiettivo della poesia - la letteratura scientifica - Galileo, scienziato e scrittore - Le Accademie

G. Galilei, Vita e opere - Il Sidereus nuncius e l'immaginario dell'uomo barocco - Il Saggiatore: la natura, un libro scritto in lingua matematica - Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo - Le lettere copernicane e la politica culturale di Galileo - La lingua e lo stile del Dialogo sopra i due massimi sistemi

**Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani:** G. Galilei, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Per il mondo sensibile, contro il mondo di carta

**Modulo V. Il Settecento**

L'Illuminismo: i tratti caratterizzanti - L'Encyclopedie e l'Illuminismo in Francia - la cultura illuministica in Italia - Le poetiche della seconda metà del Settecento: Il neoclassicismo - L'importanza dell'esperienza e del viaggio - Il Grand Tour

G. Parini, La vita e la personalità - L'ideologia e la poetica - Le Odi - Il Giorno

**Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani:** G. Parini, Il giorno, - Il Mattino, Il risveglio, vv. 1-143

V. Alfieri, la vita e le opere - I trattati politici - le Rime - La poetica tragica - Le tragedie: Saul e Mirra - la poetica tragica - La Vita

**Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani:** V. Alfieri, Tacito orror di solitaria selva - Solo, fra i mesti miei pensieri, in riva

#### **Modulo VI. U. Foscolo**

U. Foscolo, La vita e la personalità - Le ultime lettere di Jacopo Ortis, ovvero il mito della giovinezza - Dei Sepolcri, Attualità dei Sepolcri - Composizione e vicende editoriali - la struttura e il contenuto

**Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani:** dai Sonetti: Né più mai toccherò le sacre sponde (A Zante) - In morte del fratello Giovanni; da Dei Sepolcri, parte prima I, vv 1-90 – p. III, vv. 151-212; parte IV, vv. 213-295.

#### **Modulo VII. Dante, La Commedia**

**Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti:** Dante, Inferno, c. XXXIII; Purgatorio: I, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXIII, XXIV.

Colle di Val d'Elsa, 10/06/2022

Il docente  
f.to Francesco Fontana