

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA"
COLLE VAL D'ELSA (SI)
Programma svolto di italiano
Anno scolastico 2021-2022
Classe IV B scientifico

1. Storia della letteratura

Testo di riferimento: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, voll. 1B, 2A, Palumbo.

Introduzione all'età Umanistica

Angelo Poliziano

Notizie essenziali su vita e breve excursus sulle opere.

Lettura e commento della ballata *I'mi trovai fanciulle un bel mattino*.

Lorenzo il Magnifico

La vita: notizie essenziali.

Lettura e commento del *Trionfo di Bacco e Arianna*

Il poema di cavalleria in Toscana

La materia cavalleresca dalla strada alle stanze Medicee

Luigi Pulci

Riscrivere (scherzando) la storia di Orlando.

Dal *Morgante: Il "credo" gastronomico di Margutte*, XVIII, 112-126.

Matteo Maria Boiardo

Quadro generale sull'autore e opera.

L'incipit dell'*Orlando Innamorato*.

Ludovico Ariosto

Il rapporto fra vita e opere.

Introduzione all'*Orlando furioso*.

Orlando furioso:

- *Proemio*: I, 1-4;

- *La fuga di Angelica*: I, 5-23, 32-45, 48-61, 65-71;

- *Il palazzo di Atlante*: XII, 4-22;

- *La pazzia di Orlando*: XXIII, 100-136, XXIV: 1-13;

- *Astolfo sulla luna*: XXXIV, 70-87

Niccolò Machiavelli

La vita, le idee, la poetica

Introduzione al *Principe*

Dalle *Lettere*: *La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*

Lettura e commento dei seguenti passi dal *Principe*:

- Cap. I: Tipi di principato e modi per acquistarli

- Cap. VI: Il ruolo della violenza storica.

- Cap. XV: La “verità effettuale”.
- Cap. XVIII: Il leone e la volpe: animalità e lotta politica.
- Cap. XXV: La fortuna.
- Cap. XXVI: L’esortazione finale.

Introduzione ai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*
 Lettura e commento del cap. XII.

La *Mandragola*: presentazione dell’opera.

- Atto III, scene IX-XI: “Lucrezia fra Sostrata e Timoteo”.

Torquato Tasso

La vita, le idee, le opere.
 La Gerusalemme liberata
 Le vicende della composizione e la trama.
 La struttura, la materia e l’interpretazione.
 Il sistema dei personaggi.
 Letture e commento:

- Il proemio (I, 1);
- Il duello di Tancredi e Clorinda (XII, 48-58; 64-70);

Il Seicento

Quadro storico e culturale.
 La poetica della “meraviglia” in Marino e nei poeti barocchi

Il Settecento

Quadro storico e culturale.
 Il dibattito letterario tra XVII e XVIII secolo.

Carlo Goldoni

La vita, le idee, la poetica.
 La riforma del teatro comico.
 Lettura e confronto fra tre commedie: *La locandiera*, *La bottega del caffè* e *Gl’Innamorati*.

Giuseppe Parini

La vita, le idee, la poetica
 Le *Odi* fra classicismo e impegno civile:
 - “Riflessioni di ecologia urbana”: introduzione a *La salubrità dell’aria*

Il *Giorno*: presentazione generale dell’opera con lettura e commento dei seguenti versi:

- “Il risveglio ” (vv. 1-144)
- “La vergine cuccia” (vv. 517-556)

Vittorio Alfieri

La vita e l'attività letteraria

Carattere, idee, poetica

Le tragedie alfieriane: un teatro senza pubblico?

Dalle tragedie, lettura del finale della *Mirra* (atto V, scene II-III vv.138-220)

Cenni sul Neoclassicismo e Preromanticismo

Ugo Foscolo

La relazione fra vita e opere.

Carattere, idee, poetica.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- La trama e i caratteri dell'opera
Lettura e commento dei seguenti brani:
- "L'amore per Teresa" (lettera del 12 maggio 1798).
- "La lettera da Ventimiglia" (lettera del 19 e 20 febbraio 1799).

Le Odi e i Sonetti

Lettura e commento di "Alla sera", "A Zacinto" e "In morte del fratello Giovanni".

2. Lettura della *Divina commedia*

(Testo di riferimento: Dante Alighieri, *Commedia*, a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Zanichelli 1999.)

Dante Alighieri, *Purgatorio*: canti I, II, III, V (vv. 130-136), VI.

La lettura di altri canti del *Purgatorio* proseguirà il prossimo anno.

A causa della mia prolungata assenza da scuola per motivi di salute, il programma è stato svolto in forma ridotta. Per la stessa ragione, inoltre, nel corso del pentamestre è stata svolta una verifica scritta in meno rispetto al numero previsto dal dipartimento.

Per le vacanze estive, è stata assegnata la lettura di tre libri a scelta dalla seguente lista:

Luigi Pirandello, "Il fu Mattia Pascal"

Fedor Dostoevskij, "Delitto e Castigo", Einaudi

Umberto Eco, "Il nome della rosa", Bompiani

Goffredo Parise, "I Sillabari", Adelphi

Ian McEwan, "Espiazione", Einaudi

Nadia Terranova, "Trema la notte", Einaudi

Simona Baldelli, "Alfonsina e la Strada", Sellerio

Fabio Genovesi, "Il mare dove non si tocca", Mondadori

Carlo Lucarelli, "Un giorno dopo l'altro", Einaudi

Simone Lenzi, "Mali minori", Laterza

Colle di Val d'Elsa, 13 giugno 2022

L'insegnante di Italiano,

Ivo Grande

