

LICEO STATALE SEZ. SCIENTIFICA – CLASSICA - SPORTIVA “A. VOLTA”
COLLE DI VAL D’ELSA
PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA LATINA
CLASSE III SEZ. D LICEO SCIENTIFICO POTENZIAMENTO INGLESE
ANNO SCOLASTICO 2021-2022
DOCENTE: PROF. FRANCESCO FONTANA

Modulo I: Dante Alighieri

- la Scuola Poetica Siciliana, I poeti siculo-toscani - Guelfi e ghibellini - La battaglia di Montaperti - La battaglia di Benevento - I Comuni - Papato e Impero - I poeti dello Stilnovo - L'invenzione dello Stilnovo - Guido Guinizzelli: il padre (inconsapevole) dello Stilnovo - Le parole della tradizione: gentile, gentilezza - Il cor gentil: la vera aristocrazia è quella interiore - Il Trecento: il quadro storico: il Giubileo - Il sogno teocratico di Bonifacio VIII - Il sogno universalista di Enrico VII - Il papa e l'imperatore nella Commedia: la metafora dei due soli - La Commedia: la data del viaggio - il viaggio nei tre regni: il racconto della Commedia: Inferno - Un titolo strano - Il plurilinguismo - La terzina dantesca o incatenata - Dante auctor e Dante agens – La legge del contrappasso - lettura critica di E. Auerbach, l'allegoria e l'interpretazione figurale (pagine pubblicate su classroom) - La manipolazione del linguaggio dell'amor cortese - Francesca lettrice di romanzi - la retorica di Francesca - Dante e l'aristotelismo radicale
- Dante, La vita – Carattere, idee, poetica - Amore oltre la morte: la Vita nuova – Lettura critica di D. De Robertis, è la prosa la vera novità della Vita Nuova - G. Contini, Esercizio di interpretazione sopra un sonetto di Dante, Quando le parole dicono più di quel che sembra
- **Lettura, commento e parafrasi dei seguenti testi:** Vita Nuova, III, Una fanciulla vestita di bianco: il saluto, il sogno, il sonetto; XIX, Donne ch'avete intelletto d'amore; XXVI, Tanto gentile e tanto onesta pare
- **La Commedia. Inferno.** lettura integrale, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII

Modulo II: Giovanni Boccaccio

- Il contesto storico: Il passaggio dal Comune alla Signoria: il passaggio dal Comune alla
- Signori - La crisi economica e la peste - La cultura preumanistica e la rivalutazione dei classici
- G. Boccaccio, La vita - Carattere, idee, poetica - Il Decameron: Il titolo e la struttura dell'opera - La cornice e gli interventi dell'autore - Il proemio - L'Introduzione - i numeri del testo - Un libro verticale o un libro orizzontale? -V. Branca, Il Decameron è l'epopea della vita mercantile - La Seconda giornata del Decameron - la III giornata - La quarta giornata - La quinta giornata - Sesta giornata - il concetto di metaletteratura nella novella di Madonna Oretta
- **Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi del Decameron:** *Ser Ciappelletto - Andreuccio da Perugia - Visione e confronto con i due episodi tratti dal film di P.P. Pasolini - Il palafreniere del re Agilulfo - Lisabetta da Messina - Federigo degli Alberighi - Nastagio degli Onesti - Guido Cavalcanti*

Modulo III: Francesco Petrarca

- F. Petrarca, La vita - Carattere, idee, poetica - Petrarca tra volgare e latino- il Secretum: a colloquio con la propria anima - la genesi dell'opera - le raccolte epistolari: un autoritratto letterario a uso dei posteri -il Canzoniere: un romanzo che non comincia e non finisce mai – La redazione del Canzoniere - I Trionfi: una sfilata allegorica
- **Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi:** dalle *Familiars*, IV, 1: la salita al monte ventoso – dal *Secretum*: III, *L'amore per Laura sotto accusa* - dal *Canzoniere*: *Voi*

ch'ascoltate in rime sparse il suono - Era il giorno ch'al sol si scoloraro - Erano i capei d'oro all'aura sparsi - Movesi il vecchierel canuto et bianco - Solo et pensoso i più deserti campi – Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno, - Padre del ciel, dopo i perduti giorni - O cameretta che già fosti un porto - I' vo pensando e nel penser m' assale - Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo

Modulo IV: L'Umanesimo e il Rinascimento

- L'Umanesimo: il quadro culturale - Unità e policentrismo dell'Umanesimo italiano - Due diversi modelli di corte umanistica: Ferrara e Napoli - Il Cinquecento: il quadro storico - Il quadro culturale: Il Rinascimento
- N. Machiavelli, La vita - Carattere, idee, poetica: Machiavelli e machiavellismo - Il principe nuovo: immaginazione e verità effettuale - Perché uno stato duri: gli ordini - Machiavelli fondatore della scienza politica? - Il Principe: la necessità del male
- **Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi:** dall'*Epistolario*, *La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513: Da San Casciano: la genesi del Principe*; da *Il principe*: cap. I: Il progetto del Principe - cap. XV, la verità effettuale - cap. XVIII, La lealtà dei principi - Cap. XXV: la fortuna e la virtù

Modulo V. Laboratorio di scrittura:

- L'analisi di un testo in prosa e in poesia – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Colle di Val d'Elsa, 10/06/2022

Il docente
f.to prof. Francesco Fontana