

# Liceo Scientifico "A. Volta"

Classe II C – Anno scolastico 2021-2022

## Programma di ITALIANO

Docente: Claudia Giorli

### Libri di testo di riferimento

- Simonetta Damele – Tiziano Franzì, *Riflessi, Antologia*, Loescher Editore, 2019
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di A. Jacomuzzi – A.M. Longobardi, SEI, 2013
- Corrado Bologna – Paola Rocchi, *La letteratura delle origini*, Loescher Editore, 2014
- Marta Meneghini – Pietro Bellesi, *Parola chiave*, Loescher Editore, 2017

### POESIA

- Che cos'è e a cosa serve la poesia. Le caratteristiche del testo poetico.
- Valore denotativo e connotativo delle parole.
- Autore, io lirico, interlocutore.
- Analisi di un testo poetico, parafrasi, commento.
- Le origini della poesia lirica (lezione svolta con la prof.ssa Taddei).
- La metrica italiana (sillabe metriche e versi). La scansione metrica. I versi della tradizione italiana. (Lezione svolta con la prof.ssa Taddei).
- Figure metriche e morfologiche.
- Il ritmo: cesura e *enjambement*.
- Le rime (diverse tipologie e schemi).
- La strofa. Vari tipi di componimento. Il sonetto. La canzone.
- Le figure retoriche di suono. Il fonosimbolismo.
- Le figure retoriche di posizione e significato.

- Diversi generi di poesia (l'interpretazione del paesaggio, la riflessione sulla vita).
- Lettura e analisi del testo<sup>1</sup> dei seguenti testi: Clemente Rebora, *Leggiadro vien nell'onda della sera*; Giacomo Leopardi, *Canto notturno* (passo riportato a pag. 278 dell'Antologia); Eugenio Montale, *Perché tardi?*; Giovanni Pascoli, *Il lampo*; Saffo, *Tramontata è la luna* (lezione svolta con la prof.ssa Taddei); Giacomo Leopardi, *Alla luna* (lezione svolta con la prof.ssa Taddei); Umberto Saba, *Ritratto della mia bambina* (lezione svolta con la prof.ssa Taddei); Alessandro Manzoni, *Sparsa le trecce morbide* (passo riportato a pag. 330 dell'Antologia); Giorgio Caproni, *Battendo a macchina*; Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*; Francesco Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*; Giovanni Pascoli, *Patria*; Giuseppe Ungaretti, *Veglia*; Gabriele d'Annunzio, *La pioggia nel pineto*; Giovanni Pascoli, *L'assiuolo*; Vittorio Sereni, *Ecco, le voci cadono*; Umberto Saba, *Ulisse*; Eugenio Montale, *Merigiare pallido e assorto*; Umberto Saba, *Trieste* (verifica scritta).

### *I PROMESSI SPOSI*

- Ripasso delle principali caratteristiche del romanzo e dei primi quattro capitoli.
- Lettura commentata con riferimenti all'ideologia dell'autore e analisi del testo dei seguenti capitoli o passi<sup>2</sup>: cap. V; cap. VI; cap. VII; cap. VIII; cap. IX rr. 1-10, 28-264, 291-303, 346-442, 472-fine; cap. X rr. 8-81, 101-129, 161-fine; cap. XI, 1-127, 191-205, 226-275, 308-351, 364-fine; cap. XII rr. 1-304, 321-fine; cap. XIII rr. 1-115; 153-fine; cap. XIV, rr. 25-fine; cap. XV, 1-345, 371-fine; cap. XVI; cap. XVII; cap. XVIII, 18-fine; cap. XIX, 32-fine; cap. XX; cap. XXI; cap. XXII, 1-61; cap. XXIII, 1-83.

### LETTERATURA

- Quadro storico: dall'età tardo-antica al Medioevo.
- Le origini dei volgari.
- I primi documenti in volgare italiano. Lettura e analisi del testo dell'*Indovinello veronese*, del *Placito di Capua*, dell'*Iscrizione di San Clemente*.
- L'immaginario nell'Alto Medioevo.

<sup>1</sup> Per "analisi del testo" si intende l'analisi contenutistica, lessicale, metrico-ritmica e retorico-stilistica del testo.

<sup>2</sup> I passi del romanzo non analizzati sono stati trattati dal punto di vista contenutistico in forma sintetica.

- La cultura nell'Alto Medioevo. Le origini della letteratura in lingua volgare. Il *Ritmo laurenziano*.
- La letteratura francese.
- L'epica cavalleresca (temi, trame, caratteristiche). Lettura e analisi del testo della *Chanson de Roland*, lassa CX.
- Il romanzo cortese (temi, trame, caratteristiche).
- La lirica provenzale (il concetto di "cortesia", temi, caratteristiche, forme metriche). Lettura e analisi del testo di Bernart de Ventadorn, *Il canto dell'allodola e il volo della mente*.
- Il Basso Medioevo: quadro storico-culturale.
- La letteratura religiosa. La lauda. Francesco d'Assisi. Lettura e analisi del testo del *Cantico di Frate Sole*.

## GRAMMATICA

- La punteggiatura.
- Le congiunzioni.
- Le preposizioni.
- L'analisi logica del periodo: la proposizione principale, coordinazione e subordinazione.
- Le proposizioni indipendenti (caratteristiche e tipologie).
- Le subordinate (grado, forma, funzione). Le complete (la soggettiva, l'oggettiva, la dichiarativa, l'interrogativa indiretta). La relativa. Le circostanziali (la causale, la finale, la consecutiva, la temporale, la concessiva, l'avversativa).

## PRODUZIONE SCRITTA

- Il riassunto.
- Il testo argomentativo e argomentativo-espositivo.
- La parafrasi.
- Il commento al testo poetico (guida e avvio alla stesura).

## **Nota esplicativa**

L'insegnante ha rivolto particolare attenzione al consolidamento delle competenze di base (produzione di riassunti e riscritture di vario genere; riflessione sulla lingua con svolgimento e correzione dell'analisi logica del periodo; correzione degli esercizi assegnati per casa) e all'acquisizione di nuove competenze (riflessione sui testi in prosa e in poesia, analisi del testo in prosa e in poesia, avvio alla produzione scritta di commenti a testi in poesia).

Colle Val d'Elsa, 10 giugno 2022

Claudia Giorli