

Liceo scientifico Alessandro Volta  
A.S. 2021/2022

**PROGRAMMA**  
**Lingua e Letteratura italiana**  
**CLASSE 1B**  
**PROF. LUIGI GUERRINI**

*Contenuti disciplinari*

I manuali adottati sono:

M. Meneghini – P. Bellesi, *Parola chiave*, Loescher, Torino, 2017;

S. Damele – T. Franzi, *Riflessi*, Loescher, Torino, 2019;

S. Damele – T. Franzi, *L'eredità dei giganti*, Loescher, Torino, 2011;

A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, nuova edizione integrale a cura di A. Jacomuzzi, Sei, Torino, 2018.

**Grammatica italiana**

**Fonologia, ortografia, semantica generale**

I fonemi e le lettere dell'alfabeto; le vocali e le consonanti; suddivisione in sillabe; regole del dittongo e dello iato; i principali problemi ortografici; l'accento; l'elisione e il troncamento; la punteggiatura; la differenza fra significato e significante; la differenza fra connotazione e denotazione; iperonimi e iponimi; sinonimi e contrari; omonimi e parole polisemiche; la metafora, la metonimia, la sineddoche.

**Morfologia**

Il verbo: struttura; coniugazione; aspetto; predicativo/copulativo; transitivo/intransitivo; attivo/passivo/riflessivo; pronominale; impersonale; ausiliare; servile; fraseologico; modi e tempi; regolari e irregolari; difettivi e sovrabbondanti.

**Analisi logica**

I sintagmi; il soggetto; il predicato; il concetto di complemento e la frase nucleare; l'attributo e l'apposizione; il complemento oggetto; i complementi predicativi.

**Analisi del periodo**

La frase principale e la sua reggenza; le subordinate complete; la subordinata relativa propria e impropria.

### **Antologia**

La struttura del testo narrativo. Fabula, intreccio e sequenze; la trama; il riassunto; il concetto di genere letterario (fiaba, avventura, giallo). La lettura dei testi: epoca; durata; ritmo; ambientazione; descrizione. Personaggi e narrazione: ruoli; caratteri; tipi; luoghi; discorso diretto e indiretto; autore; narratore; punto di vista; focalizzazione; stili e registri; linguaggio figurato.

### **Manzoni, *I Promessi Sposi***

Illustrazione generale della nascita del romanzo moderno. Alessandro Manzoni: storia interna della poetica manzoniana in parallelo con la biografia dell'autore. Storia del romanzo manzoniano con accenni alle varianti e alla sequenza delle edizioni. Lettura, analisi e interpretazione dell'Introduzione e dei primi tre capitoli, con particolare riferimento al tema della giustizia.

### **Epica**

Il mito: significato, modelli, tipologie, fonti, rappresentazione.

L'epica omerica: l'autore e la questione omerica

*Iliade*: titolo, storia, personaggi, lingua e stile; Proemio; Crise e Agamennone; La lite fra Achille e Agamennone; Il duello fra Paride e Menelao; Glauco e Diomede; Incontro fra Ettore e Andromaca; Priamo e Achille.

*Odissea*: titolo, storia, personaggi, lingua e stile; Proemio; La ninfa Calipso L'incontro con Nausicaa; La maga Circe; Euriclea; Penelope e Odisseo.

*Eneide*: Virgilio, l'epos romano, trama, personaggi, stile; Proemio; Giunone scatena la tempesta; Enea e Didone; L'inganno del cavallo; Fuga da Troia in fiamme; Creusa: l'amore che si fa sacrificio; Cercate l'antica madre; Le arpie; La profezia di Eleno; Didone si confida con la sorella Anna; Didone ed Enea: la passione e il dovere; Disperazione e morte di Didone; La discesa nell'Averno; Il futuro di Enea e di Roma nelle parole di Anchise; Eurialo e Niso; La morte di Pallante; Camilla; Enea e Turno.

### **Didattica della scrittura:**

L'ordine delle parole negli enunciati. Ordine sintattico di base. Variazioni nell'uso dei verbi intransitivi. Le costruzioni marcate e i registri. Deissi e

anafora. Il testo scritto: contenuto – coerenza – coesione. Criteri di testualità. La struttura e la progressione tematica. Errori di coerenza. L'accordo grammaticale. I mezzi anaforici. I sostituenti lessicali e pronominali. I connettivi. L'organizzazione della scrittura e il tema; la lista e lo schema; la mappa concettuale e mentale; la scaletta; l'organizzazione del testo; l'introduzione e la conclusione; la revisione del testo; la stesura definitiva e la rilettura finale.

### **Educazione civica**

La costruzione dell'io femminile: lettura e commento del "Carnevale di Gerti" di Eugenio Montale. Modulo di 6 ore con lavoro di ricerca in gruppo e sviluppo di un elaborato di verifica.

### **Lettere raccomandate per l'estate**

*(nel corso della lettura si raccomanda anche di predisporre annotazioni personali e commenti, con particolare riguardo alla caratterizzazione dei personaggi principali dei romanzi)*

L. Tolstoj, *Anna Karenina*, Milano, Feltrinelli

G. Flaubert, *Madame Bovary*, Milano, Feltrinelli

C. Brontë, *Jane Eyre*, Milano, Feltrinelli

J. Austin, *Orgoglio e pregiudizio*, Milano, Feltrinelli

Colle Val d'Elsa, 10 Giugno 2022

L'insegnante  
Luigi Guerrini