

# Liceo Scientifico "A. Volta"

Classe I A – Anno scolastico 2021-2022

## Programma di ITALIANO

Docente: Claudia Giorli

### Libri di testo di riferimento

- Simonetta Damele – Tiziano Franzì, *Riflessi, Antologia*, Loescher Editore, 2019
- Simonetta Damele – Tiziano Franzì, *L'eredità dei giganti*, Loescher Editore, 2011
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di A. Jacomuzzi – A.M. Longobardi, SEI, 2013
- Marta Meneghini – Pietro Bellesi, *Parola chiave*, Loescher Editore, 2017

### ANTOLOGIA

- Il senso del narrare. Il testo narrativo.
- La struttura: fabula e intreccio. Le fasi di sviluppo della fabula. Le tecniche narrative dell'intreccio. Le sequenze (tipologie e riconoscimento).
- Il tempo: l'epoca, la durata, il tempo della storia e il tempo del racconto, il ritmo.
- Lo spazio. La descrizione (soggettiva, oggettiva, simbolica).
- I personaggi (ruoli, gerarchie, caratterizzazione, presentazione). Tipi e individui. Lo spazio e il personaggio. Parole e pensieri dei personaggi (discorso diretto e indiretto, monologo, soliloquio, flusso di coscienza).
- Autore e narratore. La focalizzazione.
- Lo stile. La sintassi. Il registro linguistico e il linguaggio figurato.
- Lettura commentata dei seguenti testi/racconti riportati sul libro di testo di riferimento: Emilio Salgari, *La tigre admikanevalla*; Ellery Queen, *Il sosia*; Edward D. Hoch, *Zoo*; Fredric Brown, *Errore fatale*; Guy de Maupassant, *La paura*; Italo Calvino, *Ersilia, la città itinerante*; Honoré

de Balzac, *Vautrin*; Reiner Kunze, *Quindici*; Katherine Mansfield, *Lezione di canto*; Ernest Hemingway, *Io sarò con te*; Renata Viganò, *I pensieri di Agnese*; Alessandro Manzoni, *Dall'una e dall'altra di quelle terre*; Beppe Fenoglio, *Firing line*.

- I generi della narrativa.
- La fiaba (caratteristiche). Lettura della fiaba di Aleksandr N. Afanas'ev, *Le oche-cigno*.
- La narrativa d'avventura (caratteristiche). Lettura commentata del testo di Robert L. Stevenson, *Ben Gunn*.
- Il genere giallo (caratteristiche e tipologie).
- Il genere *noir* (caratteristiche). Lettura commentata del racconto di Giorgio Scerbanenco, *Stazione Centrale ammazzare subito*.
- Il genere *horror* (caratteristiche). Lettura commentata del testo di Stephen King, *Terrificante incontro a Bassey Park*.
- Il genere fantastico (caratteristiche e tipologie).
- Il genere fantascientifico (caratteristiche). Lettura commentata dei seguenti racconti: Philip K. Dick, *Squadra di ricognizione*; Ray D. Bradbury, *Il verde mattino* (verifica scritta).
- Il romanzo (caratteristiche generali).
- Il romanzo storico (caratteristiche).

## EPICA

- Le origini e la funzione dell'epica.
- Il mito (valori, funzione, classificazione).
- La mitologia classica. Il pantheon greco.
- Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento dei seguenti miti: Esiodo, *Teogonia*, I, 116-187, *La nascita degli dèi*; Esiodo, *Teogonia*, I, 521-569, *La punizione di Prometeo* (lezione svolta con la prof.ssa Taddei); Apollonio Rodio, *Le Argonautiche*, II, 536-606, *Il passaggio delle rupi Simplegadi* (lezione svolta con la prof.ssa Taddei); Virgilio, *Georgiche*, IV, 453-527, *Orfeo ed Euridice* (lezione svolta con la prof.ssa Taddei).
- Il "ciclo troiano". Gli scavi di Troia. Omero e la questione omerica. I poemi omerici (caratteristiche, società e quadro storico).
- *L'Iliade* (caratteristiche dell'opera, antefatto, trama, personaggi e società, temi, lingua e stile).
- Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento dei seguenti passi dell'*Iliade*: I, 1-7, *Il proemio*; I, 8-56, *Crise e Agamennone*; I, 101-247, *La lite fra Achille e Agamennone*; II, 211-277, *Tersite e Odisseo*; III, 15-75, 340-382, *Il duello fra Paride e Menelao*; V, 1-8, 87-126, 133-147, 276-318, 334-346, 846-869, *L'aristia di Diomede*; VI, 119-236, *Glauco e*

*Diomede*; VI, 390-502, *L'incontro fra Ettore e Andromaca*; XVI, 777-867, *La morte di Patroclo*; XXII, 188-213, 248-409, *Il duello fra Ettore e Achille*; XXIV, 477-590, *Priamo e Achille*.

- *L'Odissea* (il *nostos*, trama, società e personaggi, il protagonista Odisseo, temi, lingua e stile).
- Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento dei seguenti passi dell'*Odissea*: I, 1-34, 44-95, *Il proemio e il concilio degli dèi*; I, 102-205, 224-254, 279-305, *Atena e Telemaco*; II, 80-128, *L'inganno della tela*; V, 43-75, 192-227, *La ninfa Calipso*; VI, 85-109, 127-197, *L'incontro con Nausicaa*; IX, 181-306, 353-374, 389-414, 437-467, 491-505, *Il ciclope Polifemo*; XXII, 1-88, *La strage dei proci*; XXIII, 153-240, *Penelope e Odisseo*.
- L'epica romana. Virgilio. *L'Eneide*: il contesto di produzione e il fine del poema, struttura, antefatto, trama e personaggi, il protagonista Enea, lingua e stile.
- Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento del passo dell'*Eneide*, I, 1-33, *Il proemio*.

## *I PROMESSI SPOSI*

- Alessandro Manzoni: la vita e le opere; elementi principali dell'ideologia dell'autore.
- *I promessi sposi*: ambientazione e fonti storiche del romanzo; la stesura del romanzo, il *Fermo e Lucia*; struttura, trama, personaggi, narratore.
- Lettura commentata con riferimenti all'ideologia dell'autore e analisi del testo dei seguenti passi<sup>1</sup>: *Introduzione*, rr. 1-12, 30-44, 52-71; cap. I, rr. 1-88, 106-116, 144-254, 282-396.

## GRAMMATICA

- La punteggiatura.
- Il verbo (caratteristiche): l'aspetto, il modo, il tempo. Uso dei tempi dell'indicativo, del congiuntivo, del condizionale. L'imperativo (e gli altri modi per esprimere comandi e divieti); l'imperativo negativo. L'infinito come verbo e come sostantivo. Uso e caratteristiche del participio. Uso e caratteristiche del gerundio. Verbi transitivi e intransitivi. Forma attiva e passiva dei verbi.
- L'analisi logica della frase: i sintagmi; il predicato verbale, nominale, verbale-copulativo (i verbi copulativi, estimativi, elettivi, effettivi,

---

<sup>1</sup>I passi del romanzo non analizzati sono stati trattati dal punto di vista contenutistico in forma sintetica.

appellativi); il soggetto; i complementi indispensabili e non indispensabili. La frase minima. Attributi e apposizioni. Complementi diretti, indiretti, avverbiali. Il complemento oggetto. I complementi di specificazione, predicativo del soggetto e dell'oggetto, termine, materia, partitivo, denominazione, causa, fine, vantaggio, svantaggio, mezzo, modo, compagnia, unione, relazione, luogo, allontanamento/separazione, provenienza, tempo, agente, causa efficiente, paragone, quantità, distributivo, abbondanza, privazione, argomento, limitazione, concessivo, qualità, età, colpa, pena, esclusione, aggiuntivo, sostituzione, vocazione, esclamazione.

## PRODUZIONE SCRITTA

- Il riassunto (tecniche di stesura).
- Il testo argomentativo e argomentativo-espositivo.
- Il testo narrativo (produzione di racconti e riscritture).
- La parafrasi.

### **Nota esplicativa**

L'insegnante ha rivolto particolare attenzione al consolidamento delle competenze di base (produzione di riassunti e riscritture di vario genere; ripasso dell'analisi grammaticale dei verbi; svolgimento e correzione dell'analisi logica della frase; riflessione sulla lingua; correzione degli esercizi assegnati per casa) e all'acquisizione di nuove competenze (riflessione sui contenuti, le tecniche narrative, il lessico, lo stile dei testi narrativi; produzione scritta di testi a carattere argomentativo-espositivo e narrativo).