

PROGRAMMAZIONE ANNUALE : Liceo Scientifico " A. VOLTA " Colle di Val d'Elsa

MATERIA: DISEGNO e STORIA dell'ARTE

DOCENTE Prof.ssa Roberta Pistolesi

Classe 4°D pot. Inglese

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

STORIA dell' ARTE

Contestualizzazione storico-culturale e cronologica, geografica dell'opera in rapporto ad altri artisti.

Competenze sulle tecniche artistiche adottate nelle varie opere.

Comprensione degli aspetti formali e dello stile dell'opera.

Capacità nel saper individuare e distinguere il livello iconografico ed iconologico e i vari elementi del linguaggio visivo.

DISEGNO

Conoscenza dei termini essenziali e delle specifiche modalità di rappresentazione prospettica accidentale.

Acquisizione delle metodologie specifiche per la rappresentazione dello spazio prospettico .

Acquisizione delle metodologie specifiche per la progettazione di una civile abitazione .

Capacità nel sapere progettare spazi abitativi in rapporto alla loro funzione e alla loro interconnessione.

Conoscenza dei comandi 2D di un programma di CAD.

Capacità di saper rappresentare progetti architettonici tramite CAD 2D

CONTENUTI

STORIA dell' ARTE

TRIMESTRE/ PENTAMESTRE

ARTE RINASCIMENTALE: il primo rinascimento. Periodizzazione e concetti generali sull'umanesimo e sulle caratteristiche artistiche del nuovo linguaggio. Il concorso per le porte del battistero di Firenze del 1401. Confronto tra le due formelle bronzee.

Filippo Brunelleschi ,analisi della cupola di S. Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, la sacrestia vecchia di S .Lorenzo.

La scultura di Donatello attraverso le opere: Il David, Il Banchetto di Erode, S. Giorgio, la Maddalena.

La scultura del Verrocchio attraverso le opere fiorentine .

Modulo n°3

ARTE RINASCIMENTALE:

La pittura del Beato Angelico attraverso le opere : del Convento di S. Marco e l'Incoronazione della vergine.

La pittura di Masaccio attraverso le opere :S. Anna Metterza, il Polittico di Pisa. La Trinità, il ciclo di affreschi della cappella Brancacci.

La pittura di Paolo Uccello attraverso le opere : la Battaglia di S. Romano.

L'architettura di Leon Battista Alberti attraverso le opere : palazzo Rucellai, la facciata di S. Maria Novella.

La pittura di Piero della Francesca attraverso le opere : il Dittico dei Duchi di Urbino,La Flagellazione, La Sacra Conservazione.

La pittura di Mantegna e G. Bellini : Analisi delle caratteristiche principali dei due artisti e confronto con l' opera " L' Orazione di Cristo nell' orto ".

Modulo n°4

La pittura di Filippo Lippi : La Madonna con bambino e Santi degli uffizi

IL RINASCIMENTO MATURO A FIRENZE: Il Neoplatonismo dell'Accademia Fiorentina e la sua visione espressiva con Sandro Botticelli attraverso le opere : La Primavera e la Nascita di Venere.

LA PITTURA FIAMMINGA : Jan Van Eyck caratteristiche peculiari attraverso l'opera : I coniugi Arnolfini. La ritrattistica e l'uso della tecnica ad olio attraverso : Antonello da Messina.Il ritratto nel quattrocento attraverso Antonello da Messina.

Modulo n°1

ARTE CINQUECENTESCA: caratteri fondamentali della "maniera moderna".La nuova figura dell'artista genio attraverso lo studio della vita e delle opere di vari artisti.

Leonardo.Biografia, caratteristiche della sua pittura e analisi delle seguenti opere: l'Annunciazione, l'Adorazione dei Magi, La Vergine delle Rocce, il cenacolo. I ritratti: Ginevra de' Benci, La Dama con l' ermellino, La Gioconda.

Modulo n°2

Raffaello Sanzio. L'evoluzione dell'artista dallo Sposalizio della Vergine alle Stanze Vaticane con confronti e rimandi alla pittura del Perugino, di Leonardo e Michelangelo. Analisi delle seguenti opere: Lo Sposalizio della Vergine, La "Bella Giardiniera", La Madonna del cardellino, La Madonna della seggiola, La Pala Baglioni. Le stanze vaticane: La Scuola d'Atene, La Disputa del Sacramento, La liberazione di S. Pietro, L'incendio di Borgo, La Madonna Sistina, La Trasfigurazione. L'architettura di Raffaello. Studio della Farnesina e della pianta per la Basilica di S. Pietro.

L'architettura di Donato Bramante e il suo influsso nella corte papale. Analisi delle seguenti opere : S. Pietro in Montorio e gli interventi a Milano.

Modulo n°3

Michelangelo. L'evoluzione dell'artista dalle sculture nei giardini neoplatonici dei Medici fino alle ultime Pietà. Analisi delle seguenti opere: La Battaglia dei centauri, La Pietà Vaticana, Il David, Il Mosè, il concetto del non finito di Michelangelo nelle statue delle cappelle medicee e nelle Pietà. La pittura : Il Tondo Doni, Il ciclo di affreschi della Cappella Sistina, La battaglia di Cascina. L'architettura : gli interventi fiorentini con le cappelle medicee e la cupola di S. Pietro. L'urbanistica la piazza del Campidoglio. Confronti tra i due pittori precedenti.

Modulo n°4

ARTE MANIERISTA FIORENTINA: Il rinascimento alla ricerca di nuove vie attraverso le opere degli artisti . Confronto tra le deposizioni di Pontormo e Rosso Fiorentino. Cenni della pittura di A. Bronzino.

Modulo n°5

Il rinascimento di Mantova ad opera di Giulio Romano.

La Pittura di Correggio a Parma. Ciclo degli amori, affreschi delle cupole Parmigiane.

Il rinascimento veneto. La pittura tonale. La pittura di Giorgione confrontata con quella di Tiziano.

L'architettura veneta di Palladio : ville e chiese Veneziane, teatro Olimpico di Vicenza.

Analisi delle seguenti opere:

Giorgione . La Venere dormiente, la Tempesta , La Pala di Castelfranco.

Tiziano dall' Amore sacro e l' Amore Profano al Supplizio di Marzia (Venere d'Urbino, L' Assunta, La Pala Pesaro).

Il rinascimento veneto maturo : analisi opere del manuale di Tintoretto e Veronese .

Visita alla Mostra tematica temporanea a Palazzo Strozzi (Firenze) dedicata a Donatello

Visita alla Mostra tematica temporanea al Museo S. Pietro (Colle di Val d'Elsa) dedicata alle opere di A. Salvetti artista colligiano.

Studio personale e critico di opere di A. Salvetti a confronto con opere di artisti anglosassoni di fine ottocento attraverso l' aiuto del lettore Benjamin Deavis e produzione di elaborato per esposizione in lingua inglese , durante le ore di presenza .

DISEGNO

TRIMESTRE/ PENTAMESTRE

Modulo n°1

Caratteri fondamentali della visione prospettica, terminologia e leggi della prospettiva accidentale. Studio del metodo dei punti misuratori.

Modulo n°2

Applicazioni prospettiche di figure piane, solidi e architetture semplici.

Modulo n°3

Applicazioni prospettiche di architetture più articolate.

Modulo n°4

Studio del Rilievo di una stanza realizzazione di Pianta in scala e di sezioni prospettiche.

Modulo n°5

Acquisizione di competenze base per grafica 2d con programma Progecad .

Realizzazione forme semplici e poi piante architettoniche arredate.

Modulo n°6

Progettazione di un' abitazione su due livelli, di 50 mq circa per uno studente fuori sede . Arredo e quotature.

Esecuzione in scala di piante e Sezioni.

Lavoro individuale personalizzato da modellini , visioni 3d e studio di materiali ecosostenibili.

STRUMENTO DI LAVORO

Programma Progecad gratuito fornito dalla scuola

Visita agli Uffizi : Percorso sulle opere principali e approfondimento sulla pittura tra '500 e '600.

NUMERO DI VERIFICHE

trimestre

prove orali n°1.....prove grafiche n°2

pentamestre

prove orali n°1.....prove grafiche n°2