

PROGRAMMA per la MATERIA: DISEGNO e STORIA dell'ARTE
Liceo Scientifico " A. VOLTA " Colle di Val d'Elsa A.S. 2021/2022

DOCENTE Prof.ssa Roberta Pistolesi

Classe 3°A Biomedico

N.2 di ORE di LEZIONE SETTIMANALI

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI di STORIA dell' ARTE

Modulo n°1

La pittura gotica di Cimabue: Maestà di Santa Trinita e nei crocifissi lignei.

La pittura gotica a Siena: Duccio di Buoninsegna, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti (nelle opere senesi al Palazzo Comunale).

La pittura di Giotto ad Assisi e a Padova e Firenze.

La pittura trecentesca con particolare attenzione alla pittura di Giotto.

Caratteristiche della scultura di Nicola , Giovanni Pisano ed Arnolfo di Cambio

Il Gotico internazionale : Stile e studio di opere di artisti italiani (G. da Fabriano, Pisanello)

Modulo n°2

ARTE RINASCIMENTALE: il primo rinascimento. Periodizzazione e concetti generali sull'umanesimo e sulle caratteristiche artistiche del nuovo linguaggio. Il concorso per le porte del battistero di Firenze del 1401. Confronto tra le due formelle bronzee.

Filippo Brunelleschi ,analisi della cupola di S. Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, la sacrestia vecchia di S .Lorenzo.

La scultura di Donatello attraverso le opere: Il David, Il Banchetto di Erode, S. Giorgio, la Maddalena.

La scultura del Verrocchio attraverso le opere fiorentine .

Modulo n°3

ARTE RINASCIMENTALE:

La pittura del Beato Angelico attraverso le opere : del Convento di S. Marco e l'Incoronazione della vergine.

La pittura di Masaccio attraverso le opere :S. Anna Metterza, il Polittico di Pisa. La Trinità, il ciclo di affreschi della cappella Brancacci.

La pittura di Paolo Uccello attraverso le opere : la Battaglia di S. Romano.

L'architettura di Leon Battista Alberti attraverso le opere : palazzo Rucellai, la facciata di S. Maria Novella.

La pittura di Piero della Francesca attraverso le opere : il Dittico dei Duchi di Urbino,La Flagellazione, La Sacra Conservazione.

La pittura di Mantegna e G. Bellini : Analisi delle caratteristiche principali dei due artisti e confronto con l' opera " L' Orazione di Cristo nell' orto " .

Modulo n°4

IL RINASCIMENTO MATURO A FIRENZE: Il Neoplatonismo dell'Accademia Fiorentina e la sua visione espressiva con Sandro Botticelli attraverso le opere : La Primavera e la Nascita di Venere.

LA PITTURA FIAMMINGA : Jan Van Eyck caratteristiche peculiari attraverso l'opera : I coniugi Arnolfini. La ritrattistica e l'uso della tecnica ad olio attraverso : Antonello da Messina.Il ritratto nel quattrocento attraverso Antonello da Messina.

LA PITTURA FERRARESE .Il Ciclo del Palazzo Schifanoia

LA CITTA' IDEALE : Analisi Palazzo di Urbino, Pienza, Ferrara. Palmanova.

IL GIARDINO ALL' ITALIANA : Analisi di Boboli , Le ville Medicee.

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI di DISEGNO

Modulo n°1

Caratteri fondamentali della visione prospettica, terminologia e leggi della prospettiva centrale

Modulo n°2

Applicazioni prospettiche di figure piane e solidi semplici e di architetture semplici

Modulo n°3

Applicazioni prospettiche di architetture più articolate e viste di ambienti interni

Modulo n°4

Applicazioni prospettiche di interni su progetto personalizzato dall'alunno.

Modulo n°5

Lezioni di cad 2D e 3D. Spiegazione dei comandi partendo dai semplici di creazione forme per passare a quelli di modifica. Impostazione disegno, layers, tratteggio, quotature, stampa. Comandi di costruzione e di modifica solidi.

Modulo n°6

Rilievo e riproduzione stanza multimediale

Modulo n°7

Progettazione di un' abitazione di 50 mq circa per uno studente fuori sede. Arredo e quotature

Lavoro individuale personalizzato da modellini , visioni 3d e studio di materiali ecosostenibili.

STRUMENTI DI LAVORO

-libro di testo in adozione. G.Cricco, F.P.Di Teodoro "Itinerario nell'arte", vol.2 e 3 ed. Zanichelli.

-Programma progacad (licenza scolastica)

METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica orale : comprensione dell'argomento, uso del linguaggio specifico, la capacità di saper riconoscere e collocare nello spazio stilistico - temporale le opere studiate

Lavori di ricerca personali : verrà valutata la grafica a mano libera e la tecnica (con strumenti manuale che di computer grafica) , il metodo di sintesi dell'argomento, la creatività e la rielaborazione personale.

Prove grafiche: Esercitazioni di disegno sulla comprensione dei problemi grafici proposti.

-Corretta comprensione ed applicazione della regola, la capacità di progettazione.

-tecnica esecutiva(precisione,ordine e pulizia).

-originalità di impaginazione e personalizzazione (grafica della scrittura, uso colore o tratteggio , riproduzione a mano libera come schizzo di studio).

Prove grafiche digitali : verrà valutata la corretta esecuzione dei comandi di base sia 2D che 3D, l' ordine nel suddividere gli elementi nei vari layer, il parallelismo e l'ortogonalità delle forme, l'uso del tratteggio.

NUMERO DI VERIFICHE

trimestre prove orali n°1.....prove grafiche n°1

pentamestre prove orali n°1.....prove grafiche n°2

F.to

Prof.ssa Roberta Pistolesi