

LICEO CLASSICO STATALE “A. VOLTA” di Colle Val D'Elsa

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MARTA MARIA GIORGI

CLASSE IV A

Anno scolastico 2020/21

Il primo Rinascimento: caratteri generali. Classicismo, prospettiva e proporzioni. Il Mecenatismo.

Il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di San Giovanni.

Brunelleschi. Il concorso del 1418 per la realizzazione della cupola di Santa Maria del Fiore. Donatello e Masaccio. L.Ghiberti, Iacopo della Quercia, Luca Della Robbia e la sua scuola. La tecnica della terracotta invetriata. Paolo Uccello, Filippo Lippi.

L'architettura civile di Michelozzo. Palazzo Medici. La cappella dei Magi di Benozzo Gozzoli (visita guidata online organizzata da MUS.E, Firenze). Il convento di San Marco con il ciclo pittorico del Beato Angelico. Architettura e teorie di Leon Battista Alberti. Piero della Francesca.

Arte e Architettura nel secondo Quattrocento. I centri di diffusione del Rinascimento. Andrea del Verrocchio, Sandro Botticelli. Il Neoplatonismo fiorentino. Perugino, Andrea Mantegna, Antonello da Messina. Cenni alla pittura fiamminga. Jan van Eyck “I coniugi Arnolfini.” Giovanni Bellini. Pienza. Palazzo Ducale di Urbino. Ferrara: l’addizione erculea. Palazzo Schifanoia.

Il Rinascimento maturo. Le “Vite” del Vasari: struttura e concezione critica. Il paragone tra le arti e il cambiamento del ruolo e della considerazione dell’artista. Lezione online della prof.ssa Lina Bolzoni “Poesia e arte nel Rinascimento” dall’Accademia dei Lincei.

Roma città-guida delle arti. Il collezionismo. Bramante. Leonardo da Vinci.

Michelangelo. Raffaello. La luminosità e il colore veneto. Giorgione e Tiziano. Lorenzo Lotto, Sebastiano del Piombo, Correggio.

Manierismo e Controriforma: la rottura dell'armonia. La “maniera” fatta di grazia, licenza e difficoltà. Andrea del Sarto, Pontormo, Rosso Fiorentino, Agnolo Bronzino, Parmigianino. Giulio Romano. Lezione online del prof. Vincenzo Farinella sulla Sala dei Giganti di Palazzo Te, dalla Scuola Normale Superiore. G.Vasari, B. Ammannati, Giambologna e Cellini. Il “Sacro Bosco” di Bomarzo.

Arte e Controriforma. Il Veronese (il caso della” Cena in casa di Levi”).

Andrea Palladio.

I caratteri del Barocco tra naturalismo e tradizione classicista. Caravaggio: la realtà irrompe sulla tela. Visione della lezione su Caravaggio” La via dei Campi” di Tomaso Montanari. Artemisia Gentileschi. I Carracci e l’Accademia degli Incamminati. Invenzione ed emozione: Gian Lorenzo Bernini.

La particolarità e le difficoltà di questo anno scolastico non hanno consentito di svolgere alcuni argomenti successivi, se non a costo di un eccessivo carico sui ragazzi. La classe ho svolto un’interessante ricerca sul Convento di San Lucchese a Poggibonsi che si è concretizzata in presentazioni in PowerPoint e video realizzati in piccoli gruppi.

Nello svolgimento del programma, oltre al manuale in adozione (Cricco-Di Teodoro “Itinerario nell’arte” vol. 2 versione azzurra ed. Zanichelli), sono stati utilizzati video e schemi didattici.

Una particolare attenzione è stata rivolta alle “Vite” del Vasari con la lettura di alcuni brani significativi.

Per Educazione civica l’attenzione si è concentrata sull’evoluzione della concezione museale, sul concetto di bene culturale, sulla legislazione e sugli organismi di tutela.

Un particolare approfondimento è stato riservato alla volitiva figura, solo recentemente rivalutata, di Anna Maria Luisa de’ Medici che, con il Patto di famiglia del 1737, ha garantito la permanenza a Firenze dell’immenso patrimonio culturale della famiglia, trasferendo a noi la responsabilità di una corretta fruizione.