

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA"  
COLLE VAL D'ELSA (SI)  
Anno scolastico 2020-2021 Classe V D

Programma svolto di latino

Prof. Ivo Grande

TESTO DI RIFERIMENTO: M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Meta viarum*, tomo 1 Dalle origini all'età di Cesare, tomo 3 Dalla prima età imperiale al tardoantico, Loescher, Torino, 2015.

Unità di apprendimento 1: SENECA

- SENECA: il profilo dell'autore e le principali esperienze. La produzione letteraria: opere di carattere filosofico, opere di carattere scientifico, la satira menippea. Il teatro senecano: caratteristiche generali delle tragedie, temi principali, problema della rappresentabilità. Lettura in latino, traduzione e commento dei seguenti passi dalle *Epistulae morales ad Lucilium*:

Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (*Epistulae* 47, 1-4)

Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della fortuna (*Epistulae* 47, 10-21)

Lettura in traduzione italiana:

Una scena di magia nera (*Medea* 740-842)

*De otio* (capitoli 1,2,3)

Si è inoltre proposta alla classe la lettura di un saggio di Nicola Gardini sulla "Consolatio ad Marciam" e si è presentato il profilo di Seneca facendo riferimento all'interpretazione di Alfonso Traina nel suo saggio "Lo stile drammatico del filosofo Seneca".

Unità 2: L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

- Il contesto storico e il clima culturale. Molteplicità delle esperienze letterarie.

- Cenni sulla storiografia.

- Seneca padre.

Attualizzazione: la retorica nell'età Giulio-Claudia e la retorica oggi. L'esempio fornito da Ben Lerner nel romanzo "Topeka School": lettura e commento di alcune pagine del romanzo e successiva lezione dialogata.

- FEDRO, il primo favolista latino.

Lecture antologiche in traduzione italiana dalle *Fabulae*: Il lupo e l'agnello.

- PETRONIO: i misteri intorno all'autore e alla sua opera. Il ritratto di Petronio contenuto negli *Annales* di Tacito. Titolo, trama, temi, stile del *Satyricon*.

La presenza del carnevalesco nel *Satyricon*.

Lecture antologiche in traduzione italiana dal *Satyricon*: "Da chi si va oggi?" "Trimalcione, un gran

signore"; Trimalcione giunge a tavola. Si è inoltre proposta la lettura di un brano dal capitolo 28 e del capitolo 34 nella traduzione di Luca Canali.

Il dibattito critico sul "realismo" di Petronio.

La fortuna di Petronio nella cultura di oggi: Confronto con l'opera di Fellini e parallelo con "La grande bellezza" di Paolo Sorrentino. Il percorso è stato svolto attraverso l'analisi comparata di alcune scene delle due opere.

- LUCANO e l'epica: problemi, personaggi, temi.

Lettura antologica in traduzione italiana dal Bellum civile: Presentazione di Cesare e Pompeo.

#### Unità 4: L'ETA' DEI FLAVI

- Storia, cultura e poesia nell'età dei Flavi.

- STAZIO: vita e opere.

- QUINTILIANO e la retorica. Il "magistero" di Quintiliano, fondatore della pedagogia. Vita e caratteri generali delle opere. Approfondimento: il sistema scolastico romano. Lettura del saggio di Henri Irenée Marrou "La figura professionale del retore".

Lettura di passi in traduzione italiana dall'Institutio oratoria: Il giudizio su Seneca.

- MARZIALE e l'epigramma. Vita e caratteri generali delle opere.

Lettura in traduzione italiana di alcuni epigrammi: Il gran teatro del mondo; Non est vivere, sed

valere vita; Un giusto provvedimento; A Roma non c'è mai pace; Erotion.

#### Unità 5: LUCREZIO

- Lucrezio: la vita e la personalità. Temi, poetica, credo filosofico, stile del De rerum natura.

Lettura in latino, traduzione e commento dei seguenti passi dal De rerum natura:

Il proemio: l'invocazione a Venere ( De rerum natura 1, vv.1-43)

Elogio di Epicuro (De rerum natura 3, vv. 1-30)

Il sacrificio di Ifigenia (De rerum natura 1, vv.80-101)

Un impulso naturale (De rerum natura 4, vv.1091- 1120)

La natura matrigna (De rerum natura 5, vv.195-234)

Colle di Val d'Elsa, giugno 2021

L'insegnante di Latino

Ivo Grande