

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA"  
COLLE VAL D'ELSA (SI)

Anno scolastico 2020-2021

Classe IV D - potenziamento inglese

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof. Claudia Piazzini

1) Grammatica

E' stato effettuato un ripasso degli argomenti svolti nel precedente percorso, ripetendo le regole di volta in volta incontrate nei testi tradotti; gli interventi si sono soffermati soprattutto su

- la sintassi dei casi
- i congiuntivi indipendenti: esortativo (in abbinamento all'imperativo, positivo e negativo), potenziale, dubitativo, ottativo/desiderativo, irreali, concessivo.
- il falso condizionale
- l'infinito storico o narrativo
- i valori di *ut*

Come esercizio di grammatica sono stati tradotti passi presenti nel versionario, tratti da Cornelio Nepote, Sallustio, Cicerone.

2) Storia della Letteratura e classici

Si è reso necessario nella parte iniziale dell'anno completare il programma di letteratura previsto per la classe terza, affrontando la poesia neoterica.

● **Catullo:** la vita. La rivoluzione neoterica. Temi e struttura del *Liber* catulliano. La figura di Lesbia. Sono stati tradotti e analizzati i seguenti testi: cc. 1, 5, 8, 13, 36, 49, 70, 72, 85, 87, 93, 95, 101, 109.

● **Sallustio:** la vita; le monografie; il modello tucidideo; trama del *De coniuratione Catilinae* e del *Bellum Jugurthinum*; lo stile e gli arcaismi. I valori: dalla perdita del *metus hostilis* alla decadenza dei *mores* romani. Traduzione e commento dei seguenti passi antologizzati:

- Solo la forza dello spirito consente di ottenere la gloria (cap. 1)
- Le ragioni di una scelta (capp. 3-4)
- Ritratto di Catilina (capp. 5 e 15)
- Origini della decadenza della Repubblica (cap. 10)
- Ritratto dei rivoluzionari (in traduzione italiana)
- Sempronio (cap. 25)
- Cesare e Catone (cap. 54, in traduzione italiana)
- La morte di Catilina (capp. 60-61)

● **Cicerone:** la biografia; la formazione culturale; l'eclettismo filosofico e le sue componenti; la carriera politica dalla questura al consolato; le *Verrine*; le 4 *Catilinarie*. Il pensiero politico ciceroniano: conservatorismo, *mos maiorum*, *concordia ordinum*, *consensus omnium bonorum*. L'esilio. L'epistolario e le vicissitudini del suo ritrovamento. Gli anni della guerra civile e il rapporto con Cesare e Ottaviano. La *Pro Milone*. Le *Filippiche*. La morte. L'*otium* letterario. Le opere filosofico-politiche: *De republica*, *De legibus*, *Somnium Scipionis*. Le opere di divulgazione filosofica: *Laelius*, *Cato Maior*, *De officiis*. Il *De finibus* e le *Tuscolanae disputationes*. Le opere religiose: *De divinatione*, *De natura deorum*. I tentativi poetici. Lo stile: la *concinnitas*.

Approfondimenti: il genere dell'oratoria: epidittica, giudiziaria, deliberativa. Le parti del discorso; la teoria dei 3 stili. Il *Commentariolum petitionis* di Quinto Cicerone. Il *De*

oratore.

Come classici, oltre a diversi passi presenti nel versionario, analizzati sotto il profilo grammaticale (tratti sia dalle epistole che dalle orazioni), sono stati analizzati come classici i seguenti passi antologizzati, tratti dalla I Catilinaria:

- 1-3: Dall' *exordium*: Cicerone smaschera Catilina
- 8-10: dalla *narratio*: terribili accordi notturni (in traduzione italiana)
- 10-13: dalla *propositio*: invito a Catilina perché se ne vada (in traduzione italiana)
- 31-33: dalla *peroratio: improbi e boni*

● **L'età augustea**: introduzione. I generi letterari. I circoli di Mecenate e Messalla Corvino. Asinio Pollione. L'ideologia augustea. L'arte allusiva come tratto caratteristico dell'epoca secondo Pasquali.

● **Orazio**: la vita; il rapporto con Augusto. Le *Satire* (con una digressione sulle origini del genere e su Lucilio, non affrontato l'anno scorso). Le *Odi*; gli *Epodi*; il *Carmen saeculare*. Le *Epistole* (in particolare l'*Ars poetica*). L'ideologia oraziana: banchetto e amicizia, vita in campagna, *aurea mediocritas*, *autarcheia*, filosofia epicurea. Come interpretare l'invito al *carpe diem*. Lo stile: la *callida iunctura*. Lettura, traduzione e commento dei seguenti testi antologizzati:

- *Epodo* 3 (“L'aglio pestifero di Mecenate”, in traduzione italiana)
- *Satira* 1,9 (“Il seccatore”, in traduzione italiana)
- *Satira* 2, 6, vv. 67-117 (“Il topo di campagna e il topo di città”, in traduzione italiana)
- *Odi* 1,9 (“Il Soratte”)
- *Odi* 1, 11 (“*Carpe diem*”)
- *Odi* 2, 10 (“*Aurea mediocritas*”).

● **Virgilio**: la vita e il dramma delle guerre civili. Il rapporto con Augusto e Mecenate. Le *Bucoliche* e il rapporto con Teocrito; il paesaggio mantovano. Le *Georgiche*: struttura, temi, problema del finale del IV libro. L'*Eneide*: struttura, temi, rapporto con i modelli.

- traduzione e commento della I Bucolica (ad eccezione dei vv. 26-41)
- traduzione e commento della IV Bucolica (vv. 1-25)
- lettura in traduzione italiana dell'epillio di Orfeo ed Euridice (*Georgiche* IV, 453-527)
- traduzione e commento del proemio dell'*Eneide* (vv. 1-11)
- traduzione e commento del passo “Didone confessa alla sorella Anna il suo amore per Enea” (*Eneide* IV, vv. 1-30).
- lettura in traduzione italiana dei passi “Enea e Didone: il dovere e la passione” e “Enea uccide Turno”

● **Livio**: la vita. L'orientamento politico conservatore. La *patavinitas*. L'architettura della sua opera: struttura di *Ab urbe condita*. La fortuna del testo: epitomi e *periochae*. Il rapporto con le fonti; l'interpretazione della critica: Livio romanziere e non storico.

**NOTA BENE:** L'interruzione delle lezioni in presenza ha causato un rallentamento dello svolgimento della programmazione didattica: non è stato concluso il modulo su Livio, che riprenderà a settembre, e non è stata affrontata l'elegia.

Libri di testo in adozione:

- Mortarino – Reali – Turazza, *Meta viarum. Storia e antologia della letteratura latina*. Vol. 1, *Dalle origini all'età di Cesare*, Loescher 2016
- Mortarino – Reali – Turazza, *Meta viarum. Storia e antologia della letteratura latina*. Vol. 2, *L'età augustea*, Loescher 2016
- Reali – Turazza, *Meta viarum. CopetENZE per tradurre. Versioni latine*, Loescher 2016

Colle di Val d'Elsa, 10.06.2020

L'insegnante  
Claudia Piazzini