

LICEO SCIENTIFICO “A. VOLTA” COLLE VAL D'ELSA
CLASSE V C – a.s. 2020-2021
PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
prof.ssa Claudia Piazzini

TESTI IN ADOZIONE NELLA CLASSE:

- R. Bruscaqli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*. Vol. 2A: *Dal Barocco alla civiltà dei Lumi*, G. D'Anna 2018.
- R. Bruscaqli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*. Vol. 2B: *Dal Neoclassicismo al Romanticismo*, G. D'Anna 2018.
- R. Bruscaqli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*. *Giacomo Leopardi*, G. D'Anna 2018.
- R. Bruscaqli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*. Vol. 3A: *Dall'Italia Uniita al primo Novecento*, G. D'Anna 2019.
- R. Bruscaqli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*. Vol. 3B: *Dal secondo Novecento ai giorni nostri*, G. D'Anna 2019.

I titoli dei passi di seguito citati (indicati tra virgolette) fanno riferimento ai testi in adozione.

COMPLETAMENTO DEL PROGRAMMA
PREVISTO PER LA CLASSE QUARTA

I mesi iniziali del primo quadrimestre sono stati impiegati per completare il programma di letteratura previsto per la classe quarta; tale recupero si è reso indispensabile per venire incontro agli alunni rimediando al ritardo accumulato nella trattazione degli argomenti nell'anno precedente, nei mesi di didattica a distanza.

Questi gli argomenti affrontati:

● **Giuseppe Parini:**

- la biografia e la personalità
- le *Odi*
- *Il Giorno*
- Letture di brevi passaggi dalle odi *La salubrità dell'aria* e *La caduta*
- Letture da *Il Giorno*: “Il risveglio del giovin signore”, “La vergine cuccia di una dama animalista”.

● **Neoclassicismo e preromanticismo:**

- Caratteri generali dei due movimenti
- Il "sublime"
- I movimenti preromantici: titanismo, poesia cimiteriale, romanzo gotico, ossianismo, *Sturm und Drang*
- La sensibilità preromantica: malinconia e nostalgia

Testi:

- J.J. Winckelmann, "Nobile semplicità e quieta grandezza"
- E. Burke, "Bello e sublime a confronto"

● Ugo Foscolo:

- la biografia e la personalità; il tema dell'esilio
- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- Letture dall'*Ortis*: "La delusione per il tradimento di Campoformio"; "Il primo incontro con Teresa" (materiale fornito dall'insegnante); "Il bacio a Teresa" (materiale fornito dall'insegnante); "La lettera da Ventimiglia" (materiale fornito dall'insegnante); "Il congedo dalla vita".
- I sonetti: *Autoritratto*; *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*.
- Il carme *Dei Sepolcri*: occasione, temi, struttura.
- Lettura semintegrale del carme *Dei Sepolcri*: vv. 1-90; 91-123; 151-212; 269-295.

PROGRAMMA DELLA CLASSE QUINTA

DANTE, *PARADISO*

Sempre a causa dei ritardi accumulati nei periodi di sospensione della frequenza scolastica in questo e nel precedente anno, nell'ottica di non sacrificare eccessivamente la trattazione del Novecento, non è stata completata la lettura della terza cantica del poema dantesco.

I passi letti e commentati in classe sono i seguenti: I (per intero); III (per intero); VI (per intero). Non è stata completata la lettura dell'opera come previsto dalla programmazione iniziale, per non sacrificare ulteriormente il Novecento, già penalizzato dalla riduzione del monte orario resa inevitabile dalla DDI.

LA LETTERATURA ROMANTICA

- Nascita e caratteri generali del movimento romantico
- La nuova concezione della natura
- I concetti di "patria", "nazione", "storia"; l'interesse per il passato e per il Medioevo

- Il secolo del romanzo ed il suo legame con la classe borghese; i sottogeneri del romanzo europeo
- Walter Scott: trama e caratteri dell'*Ivanhoe*
- Il dibattito tra classicisti e romantici in Italia

Testi:

- Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

ALESSANDRO MANZONI

- La biografia e la personalità a cavallo tra Romanticismo, Cattolicesimo ed Illuminismo.
- Le opere: *Carme in morte di Carlo Imbonati*; gli *Inni sacri*; le *Odi civili*; *Il Conte di Carmagnola*; *l'Adelchi*.
- La riflessione teorica: *Lettera sul romanticismo*; la *Lettre à Monsieur Chauvet* e il dibattito sulla tragedia; la *Lettera al Marchese d'Azeglio*; le *Osservazioni sulla morale cattolica*
- La saggistica storica: *Storia della colonna infame*
- I *Promessi Sposi*: la genesi dell'opera; la riflessione linguistica; il modello dell'*Ivanhoe* di Walter Scott e le sue differenze; i temi e il sistema dei personaggi; il rapporto tra macrostoria e microstoria.
- Manzoni linguista: la ricerca della lingua comune e la *Relazione* per il ministro Broglio.

Testi:

- dal *Carme in morte di Carlo Imbonati*: vv. 207-215 (“sentir e meditar”).
- dalla *Lettera sul romanticismo*: “L'utile, il vero, l'interessante”
- *Il cinque maggio*
- dall'*Adelchi*: coro dell'atto IV (“Sparsa le trecce morbide...”); coro dell'atto III (“Dagli atri muscosi...”);
- dai *Promessi Sposi*: la lettura del romanzo non è stata ripresa perché affrontata integralmente in seconda; è stato riletto solo il passo conclusivo (“Il sugo di tutta la storia”), ed il passo sulla “Vigna di Renzo”.
- da *Dell'unità della lingua italiana e dei mezzi di diffonderla*: “L'italiano all'insegna del toscano”.

GIACOMO LEOPARDI

- La biografia
- La partecipazione al dibattito tra classicisti e romantici: la *Lettera ai signori compilatori della Biblioteca italiana*
- La filosofia leopardiana: lo *Zibaldone di pensieri*; il sistema della natura e delle illusioni; la teoria del piacere; pessimismo "storico" e "cosmico"; la natura matrigna e la "souffrance" universale; la poetica del vago e dell'indefinito
- I *Canti*: gli *Idilli*; le *Canzoni*; i *canti pisano-recanatesi*; il *Ciclo di Aspasia*
- Le *Operette morali*

Testi:

Dallo *Zibaldone*:

- "La suggestione dell'indefinito"
- "La teoria del piacere"
- "Ogni giardino è quasi un vasto ospitale"

Dai *Canti*:

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *Ultimo canto di Saffo*
- *A Silvia*
- *A se stesso*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La ginestra* (ad eccezione dei vv. 135-157)

Dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*
- *Dialogo della Moda e della Morte*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*

IL SECONDO OTTOCENTO E L'ITALIA POST-UNITARIA

- I problemi dell'Italia post-unitaria
- Il quadro culturale: il Positivismo, il determinismo, il Darwinismo, il Darwinismo sociale
- L'applicazione del Posivismo in letteratura: il Naturalismo francese. Letture di testi

teorici e programmatici da Balzac, Flaubert, E. e J. De Goncourt (dalla prefazione a *Germinie Lacertaux*), Zola (*Il romanzo sperimentale*). Il verismo in Italia.

- Il trionfo del romanzo, specchio del pubblico borghese
- L'artista nella società industriale: dal poeta-vate alla perdita d'aureola
- Le correnti di reazione: Scapigliatura, simbolismo, decadentismo, estetismo.
- Il quadro linguistico: l'affermarsi della linea manzoniana

Testi dalla Scapigliatura:

- Emilio Praga, *Preludio*
- Emilio Praga, *Vendetta postuma*
- Arrigo Boito, *Lezione d'anatomia*
- Iginio Ugo Tarchetti, *La donna-scheletro*

La letteratura per l'infanzia: De Amicis e Collodi.

Testi:

- E. De Amicis, "Il buono e il cattivo" (da *Cuore*)
- U. Eco, *Elogio di Franti*
- C. Collodi, "La nascita del bambino" (da *Pinocchio*)

GIOSUE CARDUCCI

- La biografia e la personalità: la resistenza del poeta-vate
- Il classicismo di un "poeta inattuale" e lo sperimentalismo delle *Odi barbare*

Testi:

- *Pianto antico*
- *Nevicata*
- *Traversando Maremma toscana*
- *Alla stazione in una mattina d'autunno*

GIOVANNI VERGA

- La biografia e la poetica
- La novellistica: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*
- I romanzi: il progetto del ciclo dei *Vinti*; trama, personaggi, temi e stile de *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*

Lecture dalle novelle:

- “Una ragazza bruna, timida e ruvida” (estratto da *Nedda*)
- prefazione a *L'amante di Gramigna* (“Rendere invisibile la mano dell'artista”)
- *Cavalleria rusticana*
- *Rosso Malpelo*
- *La lupa* (fornito dall'insegnante)
- *La roba*

Lecture dai romanzi:

Da *I Malavoglia*:

- Prefazione: il progetto dei *Vinti*
- “Buona e brava gente di mare”
- “La morte di Bastianazzo”
- L'ultimo colloquio tra Alfio e Mena (fornito dall'insegnante)
- La morte di Padron 'Ntoni (fornito dall'insegnante)
- “Qui non posso starci”

Dal *Mastro Don Gesualdo*:

- “La giornata di Gesualdo”
- Gesualdo e Diodata (fornito dall'insegnante)
- “A un tratto si irrigidì e si chetò del tutto”

DECADENTISMO E SIMBOLISMO

- Caratteri generali della sensibilità decadente
- Baudelaire: la vita; la raccolta *I fiori del male*

Testi:

C. Baudelaire:

- *Perdita d'aureola*
- *L'albatro*;
- *Corrispondenze*;
- *Spleen*

A. Rimbaud:

- *Vocali*

GIOVANNI PASCOLI

- La biografia
- Il fonosimbolismo
- Le raccolte: *Myricae*; i *Poemetti*; i *Canti di Castelvecchio*
- Pascoli teorico: la prosa del "*Fanciullino*"

Testi:

Da *Myricae*:

- La prefazione all'edizione del 1894
- *Lavandare*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *X agosto*
- *Novembre*

Dai *Poemetti*:

- *Italy* (canto II, capitolo XX)

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

- *Il fanciullino*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La biografia
- D'Annunzio narratore: *Il Piacere* (trama, temi, analisi di Andrea Sperelli, a metà tra Superuomo ed inetto)
- D'Annunzio poeta: l'avvicinamento al simbolismo ed alle teorie di Nietzsche; il progetto delle *Laudi*; struttura e temi dell'*Alcyone*; il Superuomo e la fusione panica con la Natura.

Testi:

- Il ritratto di Andrea Sperelli (da *Il Piacere*)
- *La sera fiesolana* (da *Alcyone*)
- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)
- *Qui giacciono i miei cani*

LA POESIA DEL NOVECENTO

I MOVIMENTI DI AVANGUARDIA

Dopo una presentazione generale del quadro storico-culturale in cui maturano le avanguardie, sono stati presentati i caratteri generali della poetica futurista e di quella crepuscolare, senza approfondire invece le biografie e le personalità dei singoli autori.

Testi:

- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- C. Govoni, *Il palombaro*
- S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*
- A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*
- A. Palazzeschi, *Chi sono?*

GIUSEPPE UNGARETTI

- La biografia e l'esperienza al fronte
- L'analisi della produzione si è concentrata esclusivamente su *L'Allegria*: storia delle edizioni e dei titoli; temi; caratteri dello stile.

Testi:

- *Il memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *Sono una creatura*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Natale*
- *Mattina*
- *Soldati*

IL ROMANZO DEL NOVECENTO

PRIMO LEVI (autore affrontato come programma di educazione civica)

- La biografia
- *Se questo è un uomo*: trama, temi; lettura integrale durante i mesi estivi dell'anno scolastico precedente

Testi:

- La poesia *Se questo è un uomo*
- “Il viaggio”
- “Come la voce di Dio”
- Dal saggio *L'altrui mestiere*: “Perché si scrive”

PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE ALLA DATA DEL 15 MAGGIO

Si riportano qui di seguito i contenuti che l'insegnante prevede indicativamente di svolgere da metà maggio alla fine dell'anno scolastico, già contenuti nella programmazione iniziale. Qualora essi non dovessero essere affrontati, sarà cura dell'insegnante correggere il documento e darne comunicazione agli alunni.

- Caratteri generali della narrativa del Novecento: i temi dell'inettitudine, della malattia, della crisi dell'identità; l'influsso della psicanalisi freudiana; il conflitto padre-figlio e il “complesso di Edipo”; la categoria del “perturbante”
- Accenni a Franz Kafka ed alla sua *Metamorfosi*

Testi:

- Kafka, “Svegliarsi scarafaggio” (da *La metamorfosi*)

ITALO SVEVO

- La biografia
- La lingua e lo stile

Il lavoro si è concentrato esclusivamente sul romanzo *La coscienza di Zeno*: struttura, temi, personaggi, narratore e trattamento del tempo.

Lecture da *La coscienza di Zeno*:

- “L'ultima sigaretta”
- “Lo schiaffo in punto di morte”
- “Quale salute”?

LUIGI PIRANDELLO

- La biografia
- La produzione: la novellistica, la narrativa umoristica, il teatro.
- I grandi temi: la maschera, il doppio, l'inettitudine, il contrasto tra forma e vita

Testi

Dal saggio *L'umorismo*: "Il sentimento del contrario"

Dalle *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato* (fornito su stream dall'insegnante)
- *La patente* (fornito su stream dall'insegnante)
- *Tu ridi*

Dai *Sei personaggi in cerca d'autore*:

- "I personaggi si presentano" (fornito su stream dall'insegnante)

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- "Libero!Libero! Libero!"
- "Fiori sulla propria tomba"

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- "Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo"
- "Non conclude" ((fornito su stream dall'insegnante)

Colle di Val d'Elsa, 15.05.2021

L'insegnante

Claudia Piazzini