

LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. VOLTA”  
COLLE VAL D’ELSA (SI)

Anno scolastico 2020-2021

Classe IV D – potenziamento inglese

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Claudia Piazzini

Libri di testo in adozione (a cui fanno riferimento i titoli dei brani riportati qui di seguito):

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*. Vol 1A: *Medioevo*, Palumbo editore 2019
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*. Vol 1B: *Umanesimo e Rinascimento*, Palumbo editore 2019
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*. Vol. 2: *Dal Manierismo al Romanticismo*, Palumbo editore 2019

**a) storia della letteratura italiana**

● **Petrarca**: Un primo periodo è stato dedicato al completamento del programma previsto per la terza classe: dopo un ripasso generale di Petrarca, sono state proposte le liriche rimaste da analizzare:

- *Canzone all'Italia*

● **L'Umanesimo**: introduzione al Quattrocento: il quadro storico (ripasso). Le signorie ed il mecenatismo. Le novità nel mondo della guerra. Cosa si intende per “Umanesimo”: nuova centralità dell'uomo e rivalutazione del corpo; mito dell'*homo faber fortunae suae*. Il quadro culturale e l'immaginario: gli *studia humanitatis*; riscoperta dei classici e nascita della filologia; Lorenzo Valla. Invenzione della stampa e nascita dell'editoria; Aldo Manuzio. Il quadro linguistico: convivenza tra volgare e latino ed egemonia del toscano; la funzione normatrice di Bembo. I generi letterari caratteristici del periodo. L'estetica precettistica: le norme aristoteliche. I luoghi della cultura: corti, accademie. Il ruolo della Chiesa.

Lettura e commento dei seguenti passi:

- Giannozzo Manetti: “Grande bellezza del corpo umano” (da *De dignitate et excellentia hominis*);
- Pico della Mirandola, “La dignità dell'uomo e il libero arbitrio” (da *Oratio de dignitate hominis*).

Gli autori:

- **Poliziano**: la vita; le *Stanze per la giostra*; la *Favola di Orfeo*; le *Rime*; lettura e commento di *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino* (dalle *Rime*) e del passo “L'apparizione di Simonetta” (*Stanze per la giostra*, stanze 43-47). Il topos del *locus amoenus*
- **Lorenzo de' Medici**: la vita e le opere; i canti carnascialeschi e la loro interpretazione da parte di Bachtin; lettura e commento de *Il trionfo di Bacco e Arianna* e del passo “Le bellezze della Nencia” (dalla *Nencia da Barberino*, fornito su stream)
- **Il poema cavalleresco**: i caratteri del genere letterario. La derivazione dai cantari in ottave. I centri di produzione: Firenze e Ferrara.
  - **Pulci**: la vita; il *Morgante*: trama, titolo, storia del testo; i personaggi di Morgante e Margutte; il tema del meraviglioso e della dismisura; l'intento parodistico e caricaturale.
  - Lettura e commento del passo “Il credo gastronomico di Margutte” (canto XVIII, ottave 112-126)

- Boiardo: la vita; l'*Orlando Innamorato*: trama e struttura. Fusione tra ciclo carolingio e ciclo bretone. Il personaggio di Angelica. I temi: amore, magia, "inchiesta"; la lingua.
- Lettura e commento del proemio dell'*Innamorato* (ottave 1-3)
- Ariosto: la vita; l'*Orlando Furioso*: le varie edizioni; la trama; la struttura. I temi: la follia; forze centripete e centrifughe; la guerra; il motivo encomiastico; la selva; il labirinto; il desiderio; l'intreccio e la tecnica dell'*entrelacement*. Le *Satire* e la critica all'ambiente cortigiano.
- Lettura e commento dei passi dell'*Orlando Furioso*: il proemio; la fuga di Angelica (1, 5-71); il palazzo di Atlante (12, 4-22); la pazzia di Orlando (23,100 – 136; 24, 1-13); Astolfo sulla luna (34, 70-87).
- Lettura e commento della III *Satira*, vv. 40-66 ("Un ideale di vita minimalista").
- La scrittura dell'eccesso e la rivolta anticlassicistica: il latino maccheronico; il *Baldus* di Folengo (trama e temi; le Muse "pancifiche" e il paese di Bengodi; lettura in traduzione italiana del proemio, vv. 1-23); il Rinascimento francese: Rabelais e il suo *Gargantua et Pantagruel* (trama, temi, rapporto con Pulci, elemento carnevalesco; lettura del passo "L'infanzia di Gargantua")
- Tasso: la vita e la tormentata personalità. Le *Lettere* come testimonianze della sua vicenda: lettura della *Lettera a Scipione Gonzaga da sant'Anna* e della *Lettera a Maurizio Cataneo* (fornita su stream). Il mito letterario del genio di Tasso. Trama e temi dell'*Aminta*. Dalla *Gerusalemme Liberata* alla *Conquistata*: la trama; i personaggi; i temi (guerra e amore); i modelli epici da Omero a Virgilio. Le unità aristoteliche. Confronto tra "romanzo cavalleresco" e "poema eroico". Le figure femminili. Il "meraviglioso cristiano". Il rapporto con la Controriforma.
- Lettura e commento dei passi: Il proemio (1, 1-5); Erminia fra i pastori (7, 1-22); il duello tra Clorinda e Tancredi (13, 51-70); il duello di Tancredi e Argante (19, 8-11 e 20-28).
- Il Rinascimento: inquadramento storico (ripasso: dalla morte di Lorenzo il Magnifico al Concilio di Trento); la Riforma; la crisi italiana; il ruolo di corti e accademie; il rapporto tra mecenatismo e libertà dell'intellettuale: la figura del cortigiano. Il classicismo.

La trattatistica rinascimentale:

- Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua*; analisi del passo "La differenza tra lingua scritta e lingua parlata e la necessità di prendere a modello Petrarca e Boccaccio"
- Baldassarre Castiglione e il *Cortegiano*; analisi dei passi "La donna di palazzo" e "Le virtù del gentiluomo" (fornito su stream).
- Giovanni Della Casa e il *Galateo*: analisi del cap.V (fornito su stream).

La riflessione politica:

- Niccolò Machiavelli: la biografia.
  - Il *Principe*: storia del testo; la dedica; la struttura; i tipi di principe e di principato; le virtù del principe; le metafore; rapporto tra virtù e fortuna; gli *exempla* storici; il tema delle milizie cittadine; le finalità dell'opera. La "verità effettuale". La fortuna del testo e il "machiavellismo". Lo stile argomentativo per disgiuntive.
  - I *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*: struttura, temi, genesi.
  - *Dell'arte della guerra*
  - *Istorie fiorentine*
  - La *Mandragola*: trama, personaggi, temi, modelli. Le interpretazioni della critica.

Letture e commento dei seguenti passi:

- Lettera al Vettori dei 10 dic. 1513
- Dai *Discorsi*: "La fortuna e l'uomo" (III, 9: brano proposto per una analisi del testo, tip. A)
- dal *Principe*: lettura integrale del capp. 1, 6, 15, 18, 25, 26.

- Lettura integrale della *Mandragola*
- Francesco Guicciardini: la biografia; il confronto con Machiavelli.
  - i *Ricordi*: storia del testo, genere letterario, struttura, temi. Il “particolare” e la “discrezione”. Rapporto tra Virtù e Fortuna. Lettura e commento dei ricordi 6, 28, 30, 32, 35, 41, 44, 57, 110, 117, 125, 134, 140, 141, 182.
  - La *Storia d'Italia*: struttura e temi.
- Il Seicento: introduzione al periodo storico (Controriforma, dogmatismo, censura e repressione) Il “secolo della meraviglia”; dalla metafora al concetto. La commedia dell'arte e le sue maschere. La nascita del melodramma. Il metodo scientifico. Il significato della parola “Barocco”. I generi letterari tipici del secolo. Cambiamenti nella condizione degli intellettuali: dal cortigiano al gentiluomo laico. Il ruolo delle Accademie: l'accademia della Crusca e la questione della lingua.
  - Galilei: la biografia; il *Dialogo sopra i massimi sistemi*; Il *Sidereus nuncius*; *Il Saggiatore*; le *Lettere copernicane*. Lettura e commento dei seguenti testi:
    - “Lettera a Benedetto Castelli” sul rapporto tra scienza e Sacre Scritture;
    - “La natura, un libro scritto in lingua matematica” (da *Il Saggiatore*);
    - “Per il “mondo sensibile”, contro il “mondo di carta” (dal *Dialogo sopra i massimi sistemi*).
  - Marino: la vita; trama dell'*Adone*. Lettura del sonetto “Bella schiava” e del passo dell'*Adone* “Il canto dell'usignolo”.
- Il Settecento: introduzione all'età delle rivoluzioni. I cambiamenti dell'immaginario Il quadro culturale: l'Illuminismo. Il cosmopolitismo. I centri della cultura: accademie, caffè, salotti. *L'Encyclopédie*. L'Illuminismo italiano. Le trasformazioni della figura dell'intellettuale. La nascita del giornalismo.
  - Il Caffè dei Fratelli Verri e l'Accademia dei Pugni. Lettura e commento dell'articolo introduttivo del I numero: “Cosa è questo Caffè?”
  - Breve ripasso di Beccaria, affrontato nel programma di storia e filosofia (assegnazione di testo argomentativo in proposito).
  - Goldoni: la vita. La riforma del teatro. Lettura della prefazione all'edizione delle *Commedie*: il “Libro del Mondo” e il “Libro del Teatro”.

#### **b) *Divina Commedia – Purgatorio***

Introduzione al *Purgatorio*: la struttura, i temi ricorrenti, la lingua; J. Le Goff, *La nascita del Purgatorio*. Lettura in classe, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, II, III (vv. 1-15 e 52-145), V (dal v. 43), VI (dal v. 49), XI (vv. 1-30 e 73-142).

#### **c) Esercizio di scrittura**

E' stata affrontata la tipologia A della prima prova dell'esame di Stato, in primo luogo attraverso la proposizione di uno dei testi effettivamente proposti per tale prova (Caproni, *Versicoli quasi ecologici*).

#### **NOTA BENE:**

A causa dell'interruzione della frequenza a seguito dell'emergenza Covid-19 non è stato possibile completare per intero il programma di quarta, alla luce della riduzione dell'orario delle videolezioni: sono rimasti esclusi, rispetto alla programmazione iniziale, Alfieri, Parini e il preromanticismo, che dovranno essere affrontati l'anno successivo, nonché la conclusione della lettura del *Purgatorio*, di cui è stato assegnato un riassunto alla classe come lettura estiva.

Colle di Val d'Elsa, 10.06.2021

L'insegnante  
Claudia Piazzini