

LICEO SCIENTIFICO "ALESSANDRO VOLTA" - Colle di Val d'Elsa
A.S. 2020/2021
PROGRAMMA FINALE di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Insegnante: Prof. MICHELE FRANCESE

CLASSE 4 C Liceo Scientifico

Libro di testo: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, vol.2, Palumbo Ed.

Modulo 1: Il trattato rinascimentale e l'Europa moderna.

- 1) Niccolò Machiavelli. Profilo dell'autore, le opere e i temi, lettura dei testi antologizzati tratti da *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* e *Il Principe*.
- 2) Francesco Guicciardini. Profilo dell'autore, le opere e i temi, lettura dei testi antologizzati tratti da *Storia d'Italia* e *I ricordi*.
- 3) Erasmo da Rotterdam, *Elogio della Follia*; Tommaso Moro, *Utopia*
- 4) Baldessar Castiglione, *Il Cortegiano*.
- 5) Video intervista di Corrado Augias a Michele Ceribelli sul libro "*Machiavelli, ragione e pazzia*"

Modulo 2: Dal poema cavalleresco al romanzo realistico: l'ironia e la crisi dei valori.

- 1) Ludovico Ariosto. Profilo dell'autore, le opere e i temi, lettura dei testi antologizzati tratti da *Le satire* e *L'Orlando Furioso*.
- 2) Torquato Tasso. Niccolò Machiavelli. Profilo dell'autore, le opere e i temi, lettura dei testi antologizzati tratti da *La Gerusalemme Liberata*.
- 3) Miguel de Cervantes. Profilo dell'autore, le opere e i temi, lettura dei testi antologizzati tratti da *Don Quixote*.
- 4) L'estetica manierista: petrarchismo, antipetrarchismo, l'aristotelismo, la questione della lingua; l'estetica barocca.

Modulo 3: Il seicento tra empirismo della scienza moderna e la realtà come illusione: il gran teatro del mondo.

- 1) Galileo Galilei. Profilo dell'autore, le opere e i temi, lettura dei testi antologizzati tratti da *Sidereus nuncius*, *Il Saggiatore*, *Le Lettere Copernicane* e *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi*.
- 2) Il teatro rinascimentale; il teatro barocco: Niccolò Machiavelli; *La Mandragola*, Torquato Tasso, *Aminta*; William Shakespeare, *Sogno di una notte di mezza estate*, *Amleto*; Calderon de Barca, *Tutta la vita è un sogno*; Ovidio, dalle *Metamorfosi*, *Il mito di Piramo e Tisbe*.

Modulo 4: Il Settecento; l'Illuminismo e il Pre-romanticismo.

- 1) L'Illuminismo: Presentazione degli autori principali e lettura di brani di Voltaire, Rousseau, Parini, Cesare Beccaria, Pietro Verri.
- 2) Vittorio Alfieri: Galileo Galilei. Profilo dell'autore, le opere e i temi, lettura dei testi antologizzati tratti dalle *Rime* e dalla *Vita*.
- 3) Carlo Goldoni. Profilo dell'autore, le opere e i temi, lettura dei testi antologizzati tratti da *La locandiera*, *La trilogia della villeggiatura*. La riforma del teatro goldoniano.
- 4) Ugo Foscolo. Galileo Galilei. Profilo dell'autore, le opere e i temi, lettura dei testi antologizzati tratti dai Sonetti, da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, *I Sepolcri*.

Modulo 5: La Divina commedia, Il Purgatorio.

1) Lettura integrale dei canti I, II, III, V, VI, XVI, XIX. I capitoli dal XXX al XXXIII sono rimandati al prossimo anno.

Modulo 6: Educazione Civica. L'evoluzione del concetto di “cittadino” e di “diritto” in Europa dall'Illuminismo ad oggi.

Argomento: **La parità dei diritti e l'uguaglianza di tutti gli uomini: il lungo percorso dal principio teorico (affermato) alla realizzazione pratica (ancora incompiuta).**

Obiettivi:

- 1) Portare gli studenti alla consapevolezza della storicità dei concetti di “inviolabilità” della persona umana e di “diritti inviolabili dell'uomo” espressi negli articoli 2 e 3 della costituzione.
- 2) Approfondire la storicità del linguaggio attraverso il quale si esprimono le leggi.
- 3) Conoscenza dell'iter legislativo.

Autori di letteratura di riferimento (affrontati nel programma di letteratura italiana di quarta, al di fuori di questo percorso): Tommaso Moro, Erasmo da Rotterdam, Niccolò Machiavelli, Torquato Tasso, Tommaso Campanella, Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, Mary Wollestonecraft.

Argomenti specifici:

- 1) (Italiano/Inglese): Le guerre di religione in Europa e la tolleranza; testi: *Elogio della follia* di Erasmo da Rotterdam, *Utopia* di Tommaso Moro, *Il mercante di Venezia* di W. Shakespeare.
- 2) (Italiano): L'Illuminismo, la tolleranza, la filantropia, il cosmopolitismo, l'uguaglianza sociale. (Testi di Voltaire, Rousseau, Illuministi italiani)
- 3) **(Educazione Civica/Storia) La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e del cittadino del 1789.** Quante persone non rientravano nella categoria “uomo e cittadino”? Dai diritti del cittadini verranno escluse le donne, gli stranieri, i minori, le classi lavoratrici, ecc. TESTO
- 4) (Italiano/Inglese): Le differenze sociali e di genere frutto della società, non della natura: testi di Rousseau, testi di Mary Wollstonecraft, *A vindication of the rights of women, with strictures on political and moral subjects*; *Frankenstein* di Mary Shelley Wollstonecraft.
- 5) **(Educazione Civica) La dichiarazione dei diritti dell'uomo del 1948, ONU.** L'ampliamento del concetto di “uomo” dotato di diritti e di dignità di fronte alla società e allo stato. TESTO.
- 6) **(Educazione Civica) Gli articoli 2 e 3 della costituzione italiana;** la mancata attuazione dell'articolo 3 in ampi settori della vita sociale italiana, dal mancato raggiungimento delle pari opportunità, alle discriminazioni sociali, di genere, di razza, ecc. TESTO.
- 7) **(Educazione Civica) Nuove proposte di legge: dalla “legge Mancino” legge 25 giugno 1993, n. 205 alla proposta di legge Zan (dal sito della Camera dei deputati: Proposta di legge: ZAN ed altri: "Modifiche agli articoli 604-bis e 604-ter del codice penale, in materia di violenza o discriminazione per motivi di orientamento sessuale o identità di genere" (569) ;**

Colle Val d'Elsa, 10/6/2021

L'insegnante

Michele Francese