

### **PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

(dal testo in uso, Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *Liberi di interpretare*, voll.3a-3b)

- Lo Stilnovo: riepilogo di caratteristiche e tematiche
- Guinizzelli: *Voglio del ver la mia donna laudare* e *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch'ogni om la mira* e *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- La poesia comica: Cecco Angiolieri. Lettura dei testi *Becchin'amor* e *S'ì fosse foco*

### **DANTE ALIGHIERI**

- Da *La Vita Nuova*: l'incipit; la donna schermo; il saluto negato; "Donne ch'avete intelletto d'amore"  
Sonetto "Tanto gentile e tanto onesta pare"  
Sonetto "Oltre la spera che più larga gira"  
La conclusione della *Vita Nuova*
- L'itinerario poetico delle *Rime*:  
Il primo sonetto della Tenzzone con Forese,  
Sonetto "Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io"  
Canzone "Così del mio parlare voglio esser aspro",  
Canzoni allegorico-dottrinali
- il *Convivio* (lettura dei testi "La scelta del volgare"; "i quattro livelli delle scritture")
- Il *De vulgari eloquentia*
- L'Epistola a Cangrande
- Il *De Monarchia*

- La *Commedia*: titolo, genere, composizione del poema, tradizione manoscritta, struttura formale, la concezione figurale, il sincretismo, il tema del viaggio (Enea, San Paolo, Ulisse)

### **Dante Alighieri, *Inferno***

- Canto I
  - Canto III (confronto con l'incontro con Caronte nel libro VI dell'Eneide)
  - Canto V
  - Canto VI
  - Canto X
  - Canto XIII (vv. 1-108)
  - Canto XV (vv. 1-90)
  - Canto XIX
  - Canto XXVI
  - Canto XXXII (vv.124-139)
  - Canto XXXIII (vv. 1-90)
- E. Auerbach e il realismo dantesco; l'interpretazione figurale

La classe ha letto il libro-biografia di A. Barbero, "Dante", su cui si è tenuta poi una discussione-confronto per l'interpretazione complessiva.

### **FRANCESCO PETRARCA**

- Un intellettuale nuovo
- Il *Canzoniere*
  - Sonetto "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"
  - Sonetto "Era il giorno ch'al sol si scoloraro"
  - Sonetto "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"
  - Sonetto "Solo et pensoso i più deserti campi"
  - Canzone "Chiare, fresche et dolci acque"
  - Sonetto "Muovesi vecchierel canuto e bianco"
  - Sonetto "Italia mia benché 'l parlar sia indarno"
- Il *Secretum* (lettura del dialogo tra Francesco e Agostino dal libro III)
- Le raccolte epistolari: la Lettera alla posterità
  - Dalle *Familiars*: "L'ascesa al monte Ventoux"

### **GIOVANNI BOCCACCIO**

- La vicenda autobiografica
- La cultura letteraria
- Il *Decameron*
  - Il proemio
  - "L'orrido cominciamento"
  - Novella "Ser Cappelletto"

Novella "Abraam giudeo"  
Novella "Melchisedech giudeo"  
Novella "Andreuccio da Perugia"  
Novella "Elisabetta da Messina"; approfondimento: "Il pasto amoroso"  
Novella "Federigo degli Alberghi"  
Novella "Nastagio degli onesti"  
Novella "Frate Cipolla"  
Novella "Chichibio e la gru"  
Novella "La badessa e le brache"  
Novella "Tancredi e Ghismunda"  
Novella "Rossiglione e Guardastagno"  
Novella "Griselda"  
La "novella delle papere"

- Cenni al *Corbaccio* (lettura del testo T4)
- *L'Elegia di Madonna Fiammetta*

## IL QUATTROCENTO

- L'Italia dalle signorie agli stati regionali
- I nuovi paradigmi culturali
- Gli umanisti e il rapporto coi classici
- Latino e volgare
- La filologia: Lorenzo Valla e il falso della *Constantini donazione*

### Firenze e **Lorenzo il Magnifico**

- lettura della *Nencia da Barberino*

(confronto con la *Beca da Dicomano* del Pulci)

- *Canzona di Bacco*

### **Angelo Poliziano**, "l'mi trovai, fanciulle, un bel mattino"

Il romanzo cavalleresco e l'eredità medievale

**Pulci**: lettura di un passo dal *Morgante*, "Il tegame d Roncisvalle"

### Ferrara. L'*Orlando innamorato* di **Boiardo**

- Il Proemio (le prime tre ottave)
- L'ultima ottava compiuta

## Introduzione all'opera di **L. Ariosto**

- La satira 1
- *L'Orlando furioso*:  
Il Proemio (ottave 1-4)  
Ottave dalla 5 alla 42: la fuga di Angelica
- Il palazzo di Atlante: ottave 4-22
- -Cloridano e Medoro: ottave 1-15 (confronto con il passo virgiliano di Euriolo e Niso, dall'Eneide)
- La pazzia di Orlando: ottave 100-136; 1-13
- Astolfo recupera il senno di Orlando: ottave 70-87

Per le vacanze estive vengono assegnati i seguenti testi:

- obbligatorio per tutti: Don Chisciotte (versione ridotta), M. de Cervantes
- facoltativi: Il tormento e l'estasi, I. Stone; La simmetria dei desideri, E. Nevo, Calvino racconta l'Orlando furioso, I. Calvino

Colle val d'Elsa, 8 giugno 2021

L'INSEGNANTE: *Roberta Olmastroni*