

Anno scolastico 2020-2021  
Liceo scientifico e classico "Alessandro Volta"  
III Liceo scientifico sportivo B  
Programma finale di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa *Giulia Giubolini*

**Storia della letteratura**

**Unità didattica 1. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA. IL DUECENTO.**

- Ripasso degli argomenti studiati l'anno precedente: la nascita dei volgari (la lingua *d'oc, d'oïl e del si*); i cicli delle *chanson*, il contesto socio-culturale.
- Le origini della letteratura italiana: la poesia religiosa e la Lauda nell'esperienza di San Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi. Lettura, analisi e commento del "*Laudes Creaturarum*" e "*Donna de Paradiso*"
- Introduzione alla Scuola siciliana con rimandi e confronti con il programma di seconda, in particolare alla lirica trobadorica. Lettura, analisi e commento dei testi: "*Meravigliosamente*"; "*Amor è uno desio*" e "*Io m'aggio posto in core*" di Giacomo da Lentini. Il "Contrasto di Cielo d'Alcamo"
- Cenni ai siculo toscani e al tema politico di Guittone d'Arezzo. Il Dolce Stil Novo: le coordinate storico-culturali, i temi. La fenomenologia amorosa nel "*De Amore*" di Andrea Cappellano. Lettura, analisi e commento dei testi: "*Al cor gentil rempaira sempre amore*"; "*Io voglio del ver*" di Guido Guinizzelli "*Chi è questa che vèn*", "*Voi che per li occhi*"; "*Tu m'hai sì piena di dolor la mente*"; "*Biltà di donna*" (testo per esercitazione in classe per il recupero in itinere) di Guido Cavalcanti.
- La poesia comico- realista di Cecco Angiolieri. Lettura, analisi e commento dei testi "*Tre cose solamente*" e "*S'i fosse foco*".

Ascolto di brani di musica "sacra e profana" della cultura medievale: i "Carmina Burana" e il "Dies irae", nelle versioni di Mozart e Horff.

**Unità didattica 2. DANTE:** vita e opere. Presentazione della figura storica di Dante Alighieri attraverso la lezione-videoconferenza del professor Barbero, "Dante, uomo del suo tempo".

VITA NOVA: Caratteri generali dell'opera. Di ciascun componimento è stata eseguita, anche laddove assente nel manuale di testo, lettura della prosa dei capitoli in esame. Lettura, analisi e commento dei cap.:

I, "*A ciascun alma presa*";

III. L'episodio del "Gabbo", "*Con l'altre donne mia vista gabbate*"

X, lo "Stilo della loda" e "*Donne ch'avete intelletto d'amore*";

XII, "*Ne gli occhi porta la mia donna amore*";

XVII, "*Tanto gentile e tanto onesta pare*" (con approfondimento critico tratto dal saggio di Gianfranco Contini);

XXX, "*Oltre la spera che più larga gira*".

RIME: Caratteri generali dell'opera. Plurilinguismo e pluristilismo dantesco. Lettura, analisi e commento dei testi "*Così nel mio parlar*" e "*Giudo, i vorrei*"; la tenzone con Forese Donati "*Chi udisse tossir*"

La donna-angelo nel Novecento. Eugenio Montale, lettura e commento a "*Ti Libero la fronte dai ghiaccioli*", *Occasioni*.

CONVIVIO: Caratteri generali dell'opera.

Lettura, analisi e commento dei testi:

Conv. I, 1. "Una scienza per tutti";

Conv. II, 1. Per capire la letteratura medievale: i quattro sensi delle scritture e l'allegoria dei Poeti e dei Teologi (testo fornito agli studenti in copia fotostatica);

DE VULGARI Caratteri generali dell'opera. I contenuti del primo e del secondo libro, le quattro caratteristiche del volgare "perfetto".

DE MONARCHIA Caratteri generali dell'opera. Dante e Bonifacio a confronto.

L'epistola a Cangrande della Scala

**Unità didattica 3. PETRARCA:** vita e opere.

SECRETUM: Caratteri generali dell'opera. Lettura, analisi e commento dei testi:

*Secretum, II.* "Una funesta malattia dell'anima: l'accidia"

*Secretum, III.* "L'amore per Laura e per la gloria"

LE EPISTOLE: Caratteri generali. Le *Familiaries* e le *Seniles*. Lettura, analisi e commento dei testi *Familiaries, IV, 1* "L'ascesa al monte Ventoso". *Posteritati*: lettura e commento del brano antologizzato.

CANZONIERE: Caratteri generali dell'opera. La lunga storia redazionale del testo: dal "codice degli abbozzi", Vat.Lat 3196 (con proiezione delle carte r/v dei testi letti), al codice di Giovanni, alla stesura definitiva. Una sintesi delle ricostruzioni del Wilkins. Per comprendere il Canzoniere: approfondimento critico "La crisi dei quarant'anni" di Marco Santagata. Lettura, analisi e commento dei testi:

"Voi ch'ascoltate";

"Era il giorno ch'al sol si scoloraro";

"Movesi il vecchiarrel";

"Solo et pensoso";

"Benedetto sia il giorno";

"Padre del ciel";

"Erano i capei d'oro";

"Chiare, fresche et dolci acque";

"La vita fugge";

"Zefiro torna"

TRIONFI: Caratteri generali dell'opera.

Nella prima parte dell'anno la classe ha letto il romanzo *Le otto montagne*, di Paolo Cognetti. Il testo è stato utilizzato per un confronto con l'"Ascesa al Ventoso" del Petrarca.

**Unità didattica 4. BOCCACCIO:** la vita e l'importanza dell'esperienza napoletana; il ritorno a Firenze e l'amicizia con Petrarca e cenni di carattere generale alle opere minori. Le *Lecturae Dantis*.

DECAMERON: Introduzione all'opera: la struttura, le caratteristiche, i temi.

Tutte le novelle sono state lette integralmente, non nella versione antologizzata.

“*Madonna Oretta*” e l’importanza del narrare;  
“Proemio”  
“Introduzione”: “Morire in tempo di peste”  
“Introduzione”: “Il discorso di Pampinea”  
Introduzione alla IV giornata: “L’apologo delle donne-papere”;  
“*Ser Ciappelletto*”  
“*Griselda*”

Nell’elenco che segue, lettura, analisi e commento sono stati effettuati e presentati alla classe da gruppi di 2/3 studenti.

“*Andreuccio da Perugia*”  
“*Melchisedech e il Saladino*”  
“*Nastagio degli Onesti*”  
“*Lisabetta da Messina*”  
“*Guido Cavalcanti*”  
“*Chichibò e la gru*”  
“*Tamcredi e Ghismunda*”  
“*Landolfo Rufolo*”  
“*Cisti Fornaio*”

E’ inoltre stata consigliata la visione del film dei fratelli Taviani, “*Maraviglioso Boccaccio*”.

## **Unità didattica 5. UMANESIMO**

Caratteri generali (proiezione e commento slides). Il contesto storico sociale, i principali centri propulsori, gli *studia humanitatis*; la riscoperta dei classici; l’Umanesimo latino e l’Umanesimo volgare. Pico de la Mirandola. Richiami al brano *De hominis dignitate*, letto in classe con l’insegnante di Storia e Filosofia.

L’importanza della filologia: Lorenzo Valla e la donazione di Costantino.  
*Imitazio e Varietas*: le posizioni di Cortese e Poliziano.

### **Divina Commedia**

Lettura, analisi e commento di Inf, canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, passi scelti del XXXIV.

Si sono inoltre dedicate alcune lezioni alla produzione scritta in lingua italiana, in particolar modo alla stesura di un testo argomentativo. Agli studenti è stata consegnata copia fotostatica di schemi e sintesi.

I libri di testo utilizzati sono stati quelli in adozione: per quanto riguarda la Storia della letteratura, il manuale *Paesaggi letterari*, Rizzoli, a cura di Salà e Sambugar; per la Commedia, il manuale edito per Loescher, a cura di Gilda Sbrilli. Tutti i brani non antologizzati sono stati forniti dall’insegnante in copia fotostatica.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Per l’educazione civica, l’insegnante ha scelto di condurre un modulo di approfondimento sul tema dell’*indifferenza*, in stretta correlazione con il programma svolto per Letteratura Italiana. A partire dalla lettura e dal commento al canto III della Commedia e da un approfondimento sugli Ignavi, “l’anime triste di coloro/che visser senza ’nfamia e senza lodo”, si è proposta ai ragazzi la lettura e una discussione su alcuni brani inerenti al tema (Pietro Calamandrei, *Questa nostra Costituzione*;

Antonio Gramsci, *Odio gli Indifferenti*, un passo dell'Apocalisse e dell' *Etica nicomachea* di Aristotele).

Colle di Val d'Elsa, 7 giugno 2021

L'insegnante

Giulia Giubolini