

LICEO Scientifico 'A. Volta'  
Disegno e Storia dell'Arte anno scolastico 2020-2021  
Classe IIID potenziamento inglese  
Insegnante: Federica Casprini

### ***PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE***

L'ARTE ROMANICA: Tipologie delle chiesa elementi architettonici, caratteri dell'architettura europea , analisi dell'arco a tutto sesto del pilastro del rosone.

L'architettura civile la casa torre, studio dei particolari costruttivi.

L'architettura nell'Italia settentrionale (romanico in Lombardia)

Opere: S. Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena, San Marco a Venezia.

L'architettura nell'Italia centrale.

Opere: Duomo, Battistero e torre di Pisa. S. Miniato al Monte a Firenze, Battistero di Firenze.

IL GOTICO: introduzione all'architettura gotica, principi costruttivi ed elementi architettonici. L'abbazia di San Galgano. Il gotico francese le cattedrali di Notre Dame di Chartres, l'abbazia di Saint Denis, la Sante Chapelle a Parigi. Il gotico italiano: la basilica di Assisi, le basiliche di Santa Maria Novella, Santa Croce e Santa Maria del Fiore a Firenze. Castel del Monte e al cultura federiciana.

La scultura di Benedetto Anatelami.

IL RINNOVAMENTO NELLA SCULTURA DEL DUECENTO: l'opera di Nicola e Giovanni Pisano, l'opera di Arnolfo di Cambio.

LA PITTURA TRA LA FINE DEL DUECENTO E IL TRECENTO: Giotto e giotteschi, la scuola senese (Guido da Siena, Diotisalvi di Speme, Duccio di Boninsegna).

IL TRECENTO: introduzione storica, temi e principi estetici.

I giotteschi e la scuola senese (Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti).

La scultura: Marco Romano, e Tino di Camaino)

IL TARDO GOTICO: l'opera di Gentile da Fabriano.

UMANESIMO E RINASCIMENTO: introduzione storica, la prospettiva, tematiche, principi estetici. L'opera di Filippo Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Paolo Uccello, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca.

Nell'ambito del corso sono state effettuate lezioni con il prof. Benjamin Davis inerenti trompe l'oeil, anamorfosi e immagini che cambiano.

#### **Disegno**

*Prospettiva centrale*

Principi teorici della prospettiva centrale e applicazioni nella scenografia

Prospettiva di figure piane, di solidi, di elementi architettonici e di ambienti: metodo dei punti di distanza.

Per il programma in dettaglio materiali e attività del corso si rimanda al link

<https://classroom.google.com/u/1/c/OTIyMjA4OTU3OTVh>

Colle di Val d'Elsa, 10 giugno 2021

f.to Federica Casprini

