

PROGRAMMA per la MATERIA : DISEGNO e STORIA dell'ARTE

Liceo Scientifico " A. VOLTA " Colle diVal d'Elsa

DOCENTE Prof.ssa Roberta Pistolesi

Classe 3°C

N.2 di ORE di LEZIONE SETTIMANALI

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI di STORIA dell' ARTE

Modulo n°1

La pittura gotica di Cimabue: Maestà di Santa Trinita e nei crocifissi lignei.

La pittura gotica a Siena: Duccio di Buoninsegna, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti (nelle opere senesi).

La pittura di Giotto ad Assisi e a Padova e Firenze.

La pittura trecentesca con particolare attenzione alla pittura di Giotto.

Caratteristiche della scultura di Nicola , Giovanni Pisano ed Arnolfo di Cambio

Il Gotico internazionale : Stile e studio di opere di artisti italiani (G. da Fabriano, Pisanello)

Modulo n°2

ARTE RINASCIMENTALE: il primo rinascimento. Periodizzazione e concetti generali sull'umanesimo e sulle caratteristiche artistiche del nuovo linguaggio. Il concorso per le porte del battistero di Firenze del 1401. Confronto tra le due formelle bronzee.

Filippo Brunelleschi ,analisi della cupola di S. Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, la sacrestia vecchia di S .Lorenzo.

La scultura di Donatello attraverso le opere: Il David, Il Banchetto di Erode, S. Giorgio, la Maddalena.

Modulo n°3

ARTE RINASCIMENTALE:

La pittura di Masaccio attraverso le opere :S. Anna Metterza, il Polittico di Pisa. La Trinità, il ciclo di affreschi della cappella Brancacci.

La pittura di Paolo Uccello attraverso le opere : la Battaglia di S. Romano.

L'architettura di Leon Battista Alberti attraverso le opere : palazzo Rucellai, la facciata di S. Maria Novella.

La pittura di Piero della Francesca attraverso le opere : il Dittico dei Duchi di Urbino, La Sacra Conservazione.

La pittura di Filippo Lippi attraverso l' opera : Madonna con bambino e angelo.

Modulo n°4

IL RINASCIMENTO MATURO A FIRENZE : Il Neoplatonismo dell'Accademia Fiorentina e la sua visione espressiva con Sandro Botticelli attraverso le opere : La Primavera e la Nascita di Venere.

LA PITTURA FIAMMINGA : Jan Van Eyck caratteristiche peculiari attraverso l'opera : I coniugiArnolfini. La ritrattistica e l'uso della tecnica ad olio attraverso : Antonello da Messina.Il ritratto nel quattrocento attraverso Antonello da Messina.

Modulo n°5

L' ARTE DI LEONARDO : vita opere . Analisi dell'Annunciazione. Il Battesimo di Cristo in collaborazione con ilVerrocchio, sia dal punto di vista iconografico che iconologico. La Dama con l'ermellino.Il Cenacolo.La Gioconda .

Modulo n°6

L' ARTE DI RAFFAELLO

Raffaello Sanzio. L'evoluzione dell'artista dallo Sposalizio della Vergine alle Stanze Vaticane con confronti e rimandi alla pittura del Perugino, di Leonardo e Michelangelo. Analisi delle seguenti opere: Lo Sposalizio della Vergine , La " Bella Giardiniera", La Madonna del cardellino, La Madonna della seggiola, La Pala Baglioni. Le stanze vaticane: La Scuola d' Atene, La Disputa del Sacramento,La liberazione di S. Pietro, L'incendio di Borgo, La Madonna Sistina, La Trasfigurazione. L' architettura di Raffaello .Studio della Farnesina e della pianta per la Basilica di S. Pietro.

L' architettura di Donato Bramante e il suo influsso nella corte papale. Analisi delle seguenti opere : S. Pietro in Montorio e gli interventi a Milano.

Modulo n°7

L' ARTE DI MICHELANGELO

Michelangelo. L'evoluzione dell'artista dalle sculture nei giardini neoplatonici dei Medici fino alle ultime Pietà. Analisi delle seguenti opere: La Battaglia dei centauri, La Pietà Vaticana, Il David, Il Mosè, il concetto del non finito di Michelangelo nelle statue delle cappelle medicee e nelle Pietà. La pittura: Il Tondo Doni, Il ciclo di affreschi della Cappella Sistina, La battaglia di Cascina. L'architettura: gli interventi fiorentini con le cappelle medicee e la cupola di S. Pietro. L'urbanistica: la piazza del Campidoglio. Confronti tra i due pittori precedenti.

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI di DISEGNO

Modulo n°1

Caratteri fondamentali della visione prospettica, terminologia e leggi della prospettiva centrale

Modulo n°2

Applicazioni prospettiche di figure piane e solidi semplici e di architetture semplici

Modulo n°3

Costruzioni personalizzate di prospettiche di architetture più articolate e viste di ambienti interni

Modulo n°4

Applicazioni prospettiche con quadro visivo parallelo al P.O..

Modulo n°5

Progettazione di un ambiente interno arredato e prospettiva con quadro visivo parallelo al P.O.

A partire dal periodo DAD le lezioni di disegno si sono svolte tramite il programma NANOCAD pertanto ci sono state:

Lezioni di cad 2D con Spiegazione dei comandi partendo dai semplici di creazione forme per passare a quelli di modifica. Impostazione disegno, layers, tratteggio, stampa.

I ragazzi hanno potuto svolgere i disegni tramite lo strumento indicato

F.to

Prof.ssa Roberta Pistolesi